



OISHINBO

Tetsu Kariya - Akira Hanasaki

El argumento de Oishinbo se enmarca en un periódico japonés, el Touzai Shinbun, dirigido por un gourmet de pro. Para el centenario de la publicación, el director decide encargar a un par de periodistas la confección del "menú definitivo", es decir, un menú que consista en un equilibrio perfecto de los manjares más deliciosos del mundo (con especial ahínco en la comida japonesa, cómo no).

Referente por excelencia del manga gastronómico, nos desvela de forma amena y comprensible los secretos de la cocina japonesa y su influencia cultural. Esta edición, por primera vez en español, selecciona los mejores capítulos en volúmenes temáticos.



EL ÁRBOL QUE DA SOMBRA, vols. 7 y 8

Osamu Tezuka

Las décadas de 1850 y 1860 fueron cruciales para Japón. Después de 250 años de cerrazón absoluta al exterior, en 1854 el comodoro Perry de la armada de los EEUU llegó al país para tratar de conseguir un tratado de comercio. En ese momento, el shogunato estaba en su época de más profundo declive. En esta obra se compara al shogunato con un gran cerezo que hay en el jardín de uno de los personajes: ese árbol que proporciona tan agradable sombra, protegiendo a quienes se encuentran debajo de él, ha vivido ya 250 años, pero el interior de su tronco está podrido y carcomido por los parásitos, con lo que un simple empujón bastaría para que se desplomase.



EL AMANTE DRAGÓN, vols. 7, 8 y 9

Mayu Shinjo

Llega el desenlace de la historia de Hakuron y Kurumi, que están pasando unos momentos muy felices. Kurumi ha recuperado sus recuerdos y Hakuron vuelve a ser el jefe de los Dragones. Kurumi ha decidido que quiere compartir su vida con Hakuron, sin importarle lo doloroso que pudiera ser el pasado. Ahora los dos serán sólo uno. Sin embargo, el destino no va a ser tan bondadoso con ellos...



EL RECUERDO DE MARNIE

una película de HIROMASA YONEBAYASHI

Cuando la tímida Anna se traslada a la orilla del mar a vivir con sus tíos, descubre una antigua mansión rodeada por pantanos, y se encuentra con la joven y misteriosa Marnie. Las dos chicas forman instantáneamente una conexión única y una amistad que viaja por los límites entre fantasía y realidad. A medida que pasan los días, una atracción casi magnética conduce a Anna una y otra vez a la Casa Marsh. Así comienza a reconstruir la historia que envuelve a su extraña nueva amiga.

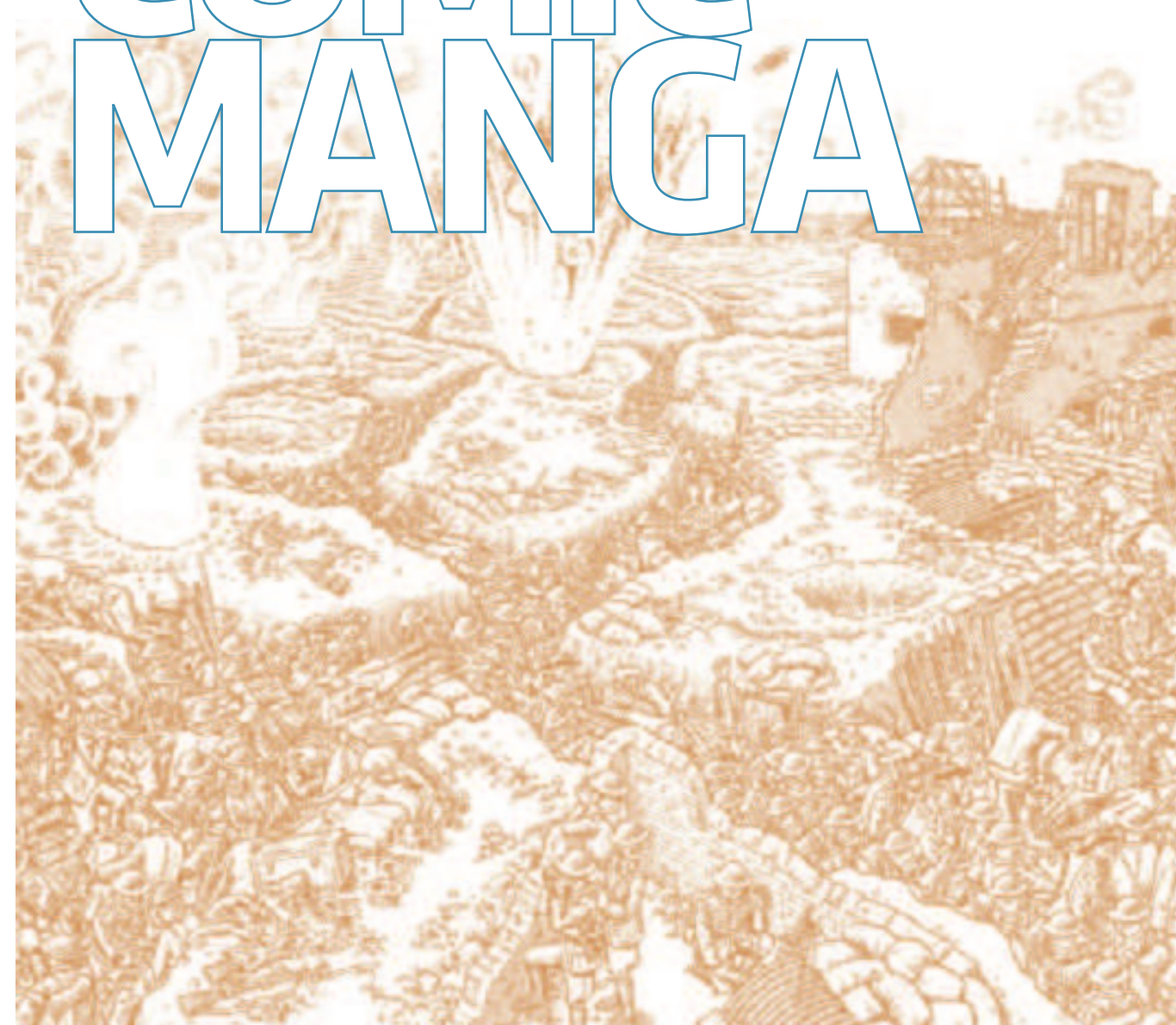
Una entrañable historia de amistad, misterio y descubrimiento que ofrece emociones conmovedoras y una animación impresionante.

BIBLIOTECA DE LA RIOJA

BAR

CÓMIC

MANGA



Boletín de novedades

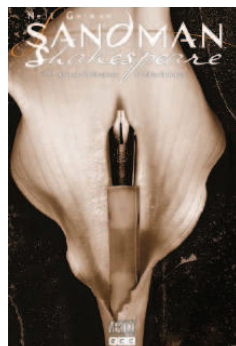
Noviembre 2016



THE LONESOME GO

Tim Lane

Mediante cartas que se pierden en el camino, canciones escritas en papel de fumar y poemas que derrochan una tristeza infinita, las narraciones se solapan con los ambientes y paisajes que Tim Lane refleja a la perfección. El trabajo metódico de Lane invoca una suerte de espíritu que aúna lo mejor de Edward Hopper y de Charles Burns, convirtiendo cada relato corto en un panegírico de la América agonizante.



SANDMAN SHAKESPEARE

Neil Gaiman

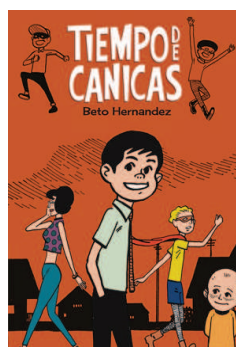
Durante el desarrollo de Sandman, Gaiman reservó un papel muy especial a Willian Shakespeare, convirtiéndolo en secundario de lujo de la colección. Su presencia permitió explorar la relación entre realidad y ficción, la naturaleza de la inspiración y las consecuencias de la pulsión creativa; reflexiones articuladas a través de inolvidables encuentros entre el Rey del Sueño y el mítico dramaturgo.



LOS VIEJOS HORNOS

Lupano · Cauuet

¡Son inconsecuentes, retrógrados, mojigatos, han destruido el planeta, matado de hambre al Tercer Mundo! ¡En ochenta años, han hecho desaparecer la práctica totalidad de las especies vivas, han esquilado los recursos, se han comido todos los peces! Históricamente ustedes son... ¡la peor generación de la historia de la Humanidad!



TIEMPO DE CANICAS

Beto Hernández

Huey, su hermano Junior y el pequeño Chavo son el trío protagonista de estas páginas en las que un grupo de niños se preguntan si un día les gustaría ser mayores en este mundo loco de los adultos. Entretanto, viven arrebatos de euforia, se pelean, otean la sexualidad que está por venir, celebran el tiempo de la amistad y comparten cromos, tebeos, G.I. Joes, dibujos animados y un puñado de canicas de las de tréboles, nácar y galaxias.



UNA ENTRE MUCHAS

Una

A finales de los años 70, mientras la policía fracasa en resolver el caso del asesino en serie apodado el Destripador de Yorkshire, Una sufrirá una serie de actos que la harán sentirse indefensa, sola y culpable. La obra explora la violencia de género, la vergüenza y la responsabilidad social, con un suceso nacional como telón de fondo y desde la perspectiva de una experiencia personal traumática.



OLYMPIA

Vivès / Ruppert & Mulot

Alex, Carole y Sam forman el trío de ladronas más peligroso del s. XXI. Estas tres chicas especializadas en el robo de obras de arte han sabido reinventar un arte que había perdido fantasía e insolencia desde la desaparición de Arsenio Lupin. Los autores mezclan las melodías más íntimas de sus personajes con la gran sinfonía de la aventura. Y el resultado es explosivo, gracioso y extraordinario.



CHE. LOS AÑOS DE CUBA

Jon Lee Anderson · José Hernández

Las líneas maestras de esta trilogía se inspiran directamente en *Che Guevara. Una vida revolucionaria*, libro de Anderson que está considerado la mejor y más completa biografía sobre el Che. Esta primera entrega revive con asombrosa precisión, colorido y dramatismo, el período que abarca desde el embarco con destino incierto a bordo del legendario Granma, hasta la partida del Che rumbo al Congo.



FUGA DE LA MUERTE

Fidel Martínez

Al término de la II Guerra Mundial, el poeta judío de origen rumano, Paul Celan, irrumpe en el panorama poético alemán con su célebre y controvertido poema "Todesfuge" (Fuga de muerte), en el que denuncia los crímenes perpetrados por el régimen nazi contra la comunidad judía europea, a través de la imagen simbólica de los campos de exterminio.



LA GRAN GUERRA

Joe Sacco

La Batalla del Somme ha llegado a simbolizar la locura de la Primera Guerra Mundial y de la guerra moderna en general. Sacco ha decidido que los dibujos, exactos y contundentes, representen distintos momentos de la batalla. No hay palabras, pero sí explicaciones de cada viñeta. El trazo es crudo, real. El ojo del lector tendrá que viajar de un lado a otro, como si de una película bélica en blanco y negro se tratara.



RITUALES

Álvaro Órtiz

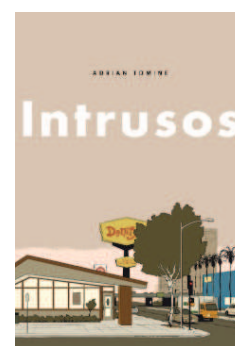
El piso de abajo debería ser el almacén de un anticuario, pero Manuel y Lorenzo, recién llegados a Barcelona, y tras meses viviendo allí, nunca han visto a nadie ni han escuchado el más mínimo ruido, y resolver ese enigma se está convirtiendo en una obsesión. El autor atrapa a cada uno de sus personajes en una gran red sin escapatoria, donde todo confluye en un punto sin retorno.



LA CARTA 44

Charles Soule y A. Jiménez Alburquerque

Es el primer día de Stephen Blades como presidente de los Estados Unidos de América, y hay mucho trabajo por hacer: crisis económica, guerras en marcha y un sistema sanitario a punto de desmoronarse. Pero todo eso tendrá que esperar. Una gran verdad le será desvelada: hace siete años la NASA descubrió presencia alienígena en el cinturón de asteroides, pero ha sido mantenida en secreto.



INTRUSOS

Adrian Tomine

En seis historias interconectadas, oscuramente divertidas, Tomine desarma al lector con el gesto preciso y la emoción gráfica exacta que retrata la vida contemporánea, no tal como nos gustaría que fuese, sino tal como es. Un magnífico muestrario de todas las posibilidades de la novela gráfica mediante una exploración de la pérdida, la ambición creativa, la identidad y el caprichoso universo de la familia.



LA MUJER DEL MAGO

Boucq · Charyn

En este relato onírico donde se entrecruzan fantasía y realidad, Edmond se entretiene envolviendo a la joven Rita en crueles trucos que distan mucho de la simple prestidigitación. El guionista J. Charyn y el dibujante F. Boucq unen sus talentos en una obra donde la atracción de la magia es demasiado fuerte. Una historia sorprendente que consiguió el prestigioso premio Alfred del Festival de cómic de Angoulême en 1986.



LO PRIMERO QUE ME VIENE A LA MENTE

Juaco Vizuete

El autor se sumerge desnudo en la charca de la memoria, donde se imbrican hábilmente recuerdos de niñez con hechos que marcaron los 70 y 80 en España: el golpe de Estado del 23-F, la llegada de las primeras revistas y películas porno, los cines de verano, los cómics de aquella época... Un entrañable y divertido viaje a la infancia y la adolescencia, que se construye como una suerte de documental generacional.



POR ESO ME LLAMO GIOVANNI

Claudio Stassi

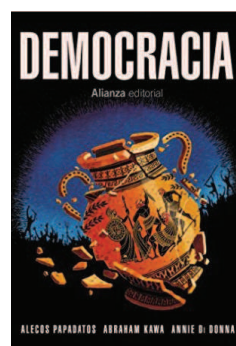
Giovanni Falcone, el juez antimafia más importante de la historia de Italia, tenía 53 años cuando un artefacto explosivo de gran intensidad, colocado bajo el asfalto de la carretera que llevaba a su casa, hizo saltar por los aires el coche blindado en el que viajaba. Este atentado provocó un cambio social decisivo. La población italiana empezó a perder el miedo a la mafia y a mostrar abiertamente su rechazo.



GLUP

Daniel Piqueras Fisk

Candela nace en el agua. Desde muy pequeña siente una gran atracción por el mar, que la lleva a descubrir las profundidades del océano y a los seres desconocidos que allí habitan. La búsqueda de un talismán perdido se convierte en el aliciente para explorar el mundo submarino. El autor logra plasmar el movimiento y la expresión corporal con una enorme frescura y nos hace sentir una multitud de emociones.



DEMOCRACIA

A. Papadatos - A. Kawa - A. Di Donna

Un tal Leandro nos cuenta su atribulada existencia en los tiempos en los que se construye de manera audaz y esforzada la primera democracia, la más antigua y ejemplar, en su ciudad natal, en Atenas, la pionera ciudad-estado de las segunda mitad del siglo V a.C. Una novedosa y fresca introducción sobre cómo la más grande de las invenciones de la humanidad cobró vida.



FLASH BACK EN NEGRO

Manel Gimeno

Un thriller futurista y negro como el pulmón de un fumador empedernido, donde un detective tuerto reparte mamporros por clubes de jazz, burdeles semicultos y lugares a los que nadie reconocería haber ido. Su creador fue perfilando el dibujo episodio tras episodio, con una capacidad narrativa que ya dejaba entrever que, aparte de un buen dibujante, estábamos ante un gran narrador.