

TEBEO

LA HISTORIA DE LA NARRATIVA GRÁFICA EN LA RIOJA

TEBEO

LA HISTORIA DE LA NARRATIVA GRÁFICA EN LA RIOJA



La Rioja



Biblioteca
de La Rioja

TEBEOS. LA HISTORIA DE LA NARRATIVA GRÁFICA EN LA RIOJA

Edita: Gobierno de La Rioja
Consejería de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud
Biblioteca de La Rioja, 2026

Textos expositivos: Fernando Rodil
Diseño y maquetación: Lles
Impresión: Gráficas Isasa

Procedencia de las imágenes:
Tebeosfera, Tebeosclásicos y Fernando Rodil

© Gobierno de La Rioja
Consejería de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud
Biblioteca de La Rioja, 2026
© De las imágenes: sus autores

Dep. legal: LR 1135-2026
Primera edición, octubre 2026

AGRADECIMIENTOS

A Francisco Pastor Herrero por su paciencia y soluciones informáticas.
A Jesús Ángel Rodríguez por su apoyo y confianza.
A Gabriel Santolaya por sus ideas y soluciones expositivas.
A los Ilustradores, dibujantes y guionistas por haber cedido sus obras.

COMPARTIR LA COLECCIÓN

El noveno arte, pese a ser una manifestación relativamente reciente en la forma en que hoy lo conocemos, cuenta ya con más de un siglo de historia. A lo largo de este tiempo, el cómic se ha consolidado como un lenguaje artístico propio, capaz de combinar la fuerza expresiva del dibujo con las posibilidades narrativas de la palabra. También ha sido, desde sus orígenes, una forma cultural muy popular y cercana a la ciudadanía.

Los tebeos han acompañado la infancia, la juventud y, en muchos casos, la vida adulta de varias generaciones. Por ello, además de su indudable valor artístico y literario, constituyen un excepcional depósito de nuestra memoria colectiva. En sus páginas quedaron reflejados los imaginarios, los valores, las aspiraciones y también las contradicciones de cada época. Junto a ellos pervive igualmente el recuerdo de unos usos sociales que formaron parte de la vida cotidiana: la visita al quiosco, la espera de una nueva entrega, el intercambio de ejemplares entre amigos, las lecturas compartidas y aquellos títulos que pasaban de unas manos a otras hasta quedar inevitablemente marcados por el tiempo y por sus lectores.

Precisamente ese carácter popular ha hecho que una parte importante de este patrimonio haya estado siempre expuesta a desaparecer. Los materiales modestos sobre los que se imprimían muchas publicaciones, la fragilidad del papel, el reducido precio de venta, la periodicidad de las ediciones y su consideración como productos destinados a un consumo inmediato dificultaron durante décadas su conservación. Numerosos ejemplares se perdieron y muchas colecciones quedaron incompletas o se dispersaron antes de que el cómic alcanzara el pleno reconocimiento cultural del que disfruta en la actualidad.

Si una parte esencial de ese legado ha llegado hasta nosotros, ha sido gracias a la dedicación de los coleccionistas. Su labor paciente de búsqueda, identificación, adquisición, clasificación y conservación ha permitido rescatar publicaciones que, de otro modo, probablemente habrían caído en el olvido. Esa misma conciencia sobre el valor patrimonial del cómic se encuentra en el origen de museos y centros especializados de todo el mundo, así como de numerosos proyectos de catalogación y digitalización y de las reediciones que permiten volver a poner al alcance del público obras descatalogadas o difícilmente accesibles.

En el verdadero coleccionismo, al impulso inicial de reunir y conservar le sucede otro movimiento cargado de generosidad: el de compartir lo reunido. La colección privada deja entonces de ser únicamente el testimonio de una pasión personal para convertirse en un patrimonio abierto a la comunidad, en una fuente para la investigación y en una oportunidad para transmitir conocimiento y emoción a las generaciones futuras.

Fernando Rodil representa de manera extraordinaria esa concepción generosa del coleccionismo. Durante más de cincuenta años, junto con Julita Sanz, ha reunido un valiosísimo conjunto dedicado a la historia del tebeo español. La reciente donación a la Biblioteca de La Rioja de más de 55.000 ejemplares, entre los que se encuentran más de 2.000 colecciones completas, constituye una aportación excepcional al patrimonio bibliográfico de nuestra comunidad. Gracias a este gesto, publicaciones que abarcan desde el siglo XIX hasta nuestros días, pertenecientes a épocas, autores y géneros muy diversos, quedan preservadas y puestas a disposición de investigadores, especialistas y de todas las personas interesadas en el universo del cómic.

La exposición *TEBEOS. La historia de la narrativa gráfica en España y en La Rioja*, comisariada por el propio Fernando Rodil, es una nueva expresión de ese compromiso con la conservación y la difusión. La muestra dirige su mirada hacia la relación de nuestra comunidad con el noveno arte y se articula en cuatro apartados dedicados a dibujantes, humoristas gráficos, ilustradores e ilustradoras y guionistas. Esta estructura permite reconocer la diversidad de oficios y talentos que intervienen en la creación de un tebeo, así como valorar la aportación riojana a un lenguaje artístico de alcance universal.

El recorrido reúne 49 obras originales, 15 reproducciones, 42 tebeos —incluidas algunas portadas reproducidas— y otros 53 ejemplares distribuidos en mesas expositivas. Este amplio conjunto permite acercarse tanto al proceso creativo como a las publicaciones que finalmente llegaron a manos de los lectores. La convivencia entre originales, reproducciones y ejemplares editados invita a contemplar el cómic desde diferentes perspectivas: como obra gráfica, como construcción narrativa, como objeto impreso y como testimonio histórico.

Visitar *TEBEOS. La historia de la narrativa gráfica en España y en La Rioja* supone, por tanto, participar en un ejercicio colectivo de memoria. Para quienes conocieron estas publicaciones en su momento, la exposición será una ocasión de reencuentro con personajes, historias y emociones que permanecen vinculados a su propia biografía. Para quienes, por razones generacionales, no pudieron acceder a ellas, representa la oportunidad de descubrir una parte fundamental de nuestra cultura popular y de comprender el lugar que el cómic ha ocupado en la formación sentimental y cultural de nuestra sociedad.

Desde el Gobierno de La Rioja queremos expresar nuestro reconocimiento a Fernando Rodil y a Julita Sanz por una donación de extraordinario valor y agradecer especialmente al comisario su trabajo para hacer posible esta exposi-

ción. Asimismo, deseamos destacar la labor de la Biblioteca de La Rioja en la recepción, conservación, catalogación y difusión de un fondo cuya importancia crecerá con el paso del tiempo.

Conservar un tebeo es proteger mucho más que unas páginas impresas. Es preservar una forma de creación, una manera de leer y una parte de la experiencia compartida por varias generaciones. Mostrarlo, estudiarlo y volver a ponerlo en circulación significa prolongar su vida. Ese es el sentido último de esta exposición y de la generosidad que la hace posible: compartir la colección para que también la memoria pueda seguir siendo de todos.

José Luis Pérez Pastor

Consejero de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud

Gobierno de La Rioja

TEBEOS

La historia de la narrativa gráfica en La Rioja

Este catálogo recoge y prolonga los contenidos de la muestra presentada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de La Rioja, dedicada a la evolución del cómic en nuestra comunidad. Sus páginas reúnen el trabajo realizado para dar a conocer a los dibujantes, guionistas, ilustradores y humoristas gráficos riojanos o estrechamente vinculados con este territorio, así como una selección de publicaciones y obras que permiten comprender su aportación.

La muestra forma parte del proyecto *TEBEOS. La historia del cómic en España y en La Rioja*, pero este catálogo se centra exclusivamente en la parte desarrollada por la Biblioteca de La Rioja: un recorrido por autores, publicaciones y distintas manifestaciones relacionadas con nuestro entorno. Comisariada por Fernando Rodil y promovida por la Consejería de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud, a través de la Biblioteca de La Rioja, presenta una tradición creativa más amplia, diversa y relevante de lo que habitualmente se conoce.

Dibujantes, guionistas, ilustradores y humoristas gráficos de diferentes generaciones han contribuido, desde La Rioja o manteniendo una estrecha relación con ella, al desarrollo de la historieta, la ilustración editorial y el humor gráfico. Sus trayectorias muestran la diversidad de un lenguaje que combina imagen y palabra, pero también reflejan las transformaciones culturales, sociales y editoriales experimentadas a lo largo del tiempo.

El discurso desplegado en las paredes de la sala permite conocer a estos creadores a través de sus biografías, sus carreras profesionales y algunas de sus aportaciones más representativas. Se presta atención a quienes dan forma visual a las historias; a los guionistas que construyen personajes, argumentos y diálogos; a los ilustradores que desarrollan su trabajo en libros, revistas y otras publicaciones, y a los

humoristas gráficos que interpretan la realidad mediante la síntesis, la ironía y la mirada crítica.

Este relato se completa con una selección de tebeos y publicaciones enmarcadas, elegidas por su interés artístico, editorial y documental. Mostradas fuera de su contexto habitual de lectura, estas piezas invitan a detenerse en sus portadas, en la composición gráfica, la tipografía, el color y los recursos visuales empleados para atraer al lector y anticipar una historia. Son también testimonios de la evolución de los formatos editoriales, de las técnicas de impresión y de los gustos de diferentes generaciones.

Las vitrinas reúnen otros tebeos y materiales impresos que ayudan a reconstruir la presencia del cómic riojano y de sus creadores en numerosas publicaciones. Muchas de estas piezas fueron concebidas como productos populares destinados a ser leídos, compartidos y sustituidos por nuevos números. Su conservación permite contemplarlas hoy como documentos culturales que aportan información sobre sus autores y lectores, pero también sobre las circunstancias sociales y editoriales en las que aparecieron.

Especial importancia tienen los dibujos y páginas originales. Frente a la imagen reproducida en una publicación, el original permite aproximarse directamente al trabajo del autor y observar el trazo, los bocetos, las correcciones, las anotaciones y las decisiones técnicas que preceden a la obra terminada. En estas piezas se hace visible el proceso de creación de cada viñeta: la definición de los personajes, la organización de la página, el ritmo narrativo y el equilibrio entre la imagen y la palabra.

La selección presentada no pretende ser exhaustiva. La amplitud de la creación vinculada con La Rioja y la dispersión de

muchas obras y documentos hacen imposible reunir en una única muestra todos los nombres, publicaciones y trayectorias que merecerían estar presentes. Se propone, en cambio, un recorrido representativo y abierto que permita dar visibilidad a sus protagonistas, recuperar autores y materiales, favorecer nuevas investigaciones y llamar la atención sobre la necesidad de conservar unos fondos especialmente frágiles.

Este catálogo responde a esa misma voluntad. Además de acompañar la muestra, permite reunir y preservar sus contenidos, ampliar su alcance y facilitar que el trabajo realizado permanezca accesible una vez finalizada. Se convierte así en una herramienta para conocer la producción riojana y en un punto de partida para futuras investigaciones que puedan completar, revisar y enriquecer este primer recorrido.

La celebración de esta iniciativa en la Biblioteca de La Rioja tampoco es un hecho aislado. Forma parte de una línea de trabajo sostenida en torno al noveno arte que tiene una de sus manifestaciones más visibles en la creación y consolidación de la Comicteca. Integrada en la sala de préstamo, esta sección ha permitido reunir y hacer más accesible una colección especializada, ofrecer un espacio propio a lectores de todas las edades y convertir el cómic en uno de los ámbitos más reconocibles de la institución.

A esta labor se suman los encuentros con autores, las presentaciones, los talleres, los clubes de lectura y la colaboración con RiojaCómic. La iniciativa amplía ahora ese trabajo y añade una dimensión esencial: la consideración del cómic como patrimonio. Los tebeos, los dibujos originales, los bocetos y otros materiales gráficos, considerados durante mucho tiempo objetos efímeros o destinados únicamente al entretenimiento, son fuentes imprescindibles para conocer nuestra historia cultural, editorial y social.

Con esta propuesta y con el catálogo que la documenta, la Biblioteca de La Rioja va más allá de la exhibición temporal de unas obras. El proyecto enlaza las colecciones bibliográficas con la creación, la divulgación con la investigación y la programación cultural con la protección del patrimonio. Es también una invitación a reconocer el trabajo de quienes han escrito, dibujado e ilustrado historias desde La Rioja y de quienes las han editado, coleccionado, conservado y leído.

La institución reafirma así su condición de espacio de conocimiento y encuentro y su compromiso con la recuperación, la conservación y la transmisión de la memoria gráfica riojana.

Jesús Ángel Rodríguez Ortega

Director de la Biblioteca de La Rioja
Biblioteca Pública del Estado en Logroño

LOS TEBEOS EN LA RIOJA

La Rioja ha sido y es cuna de muchos y diversos artistas.

En esta exposición nos centraremos en dibujantes de tebeos, ilustradores, ilustradoras, humoristas gráficos y guionistas de tebeos.

También ha sido una tierra de muchos lectores de tebeos, así lo atestiguan diversos establecimientos donde se cambiaban, alquilaban y vendían tebeos ya usados, como el que regentaba Eduardo Martínez “Careaga” en la calle Muro de la Mata 13, que se llamaba librería Nacional y Extranjera; o la librería Balmes en la calle Capitán Gallarza, regentada por Adriano Pascual.

El último establecimiento en cerrar fue “Novelas Hermosilla” en la calle de la Caballería, que permaneció abierto al público hasta diciembre del año 2000.

El primer dibujante riojano que se consagra es Beaumont, que ya publica “Timoteo” en 1949, en 1950 “Merche” y ya no dejó de publicar hasta su muerte en 1994.

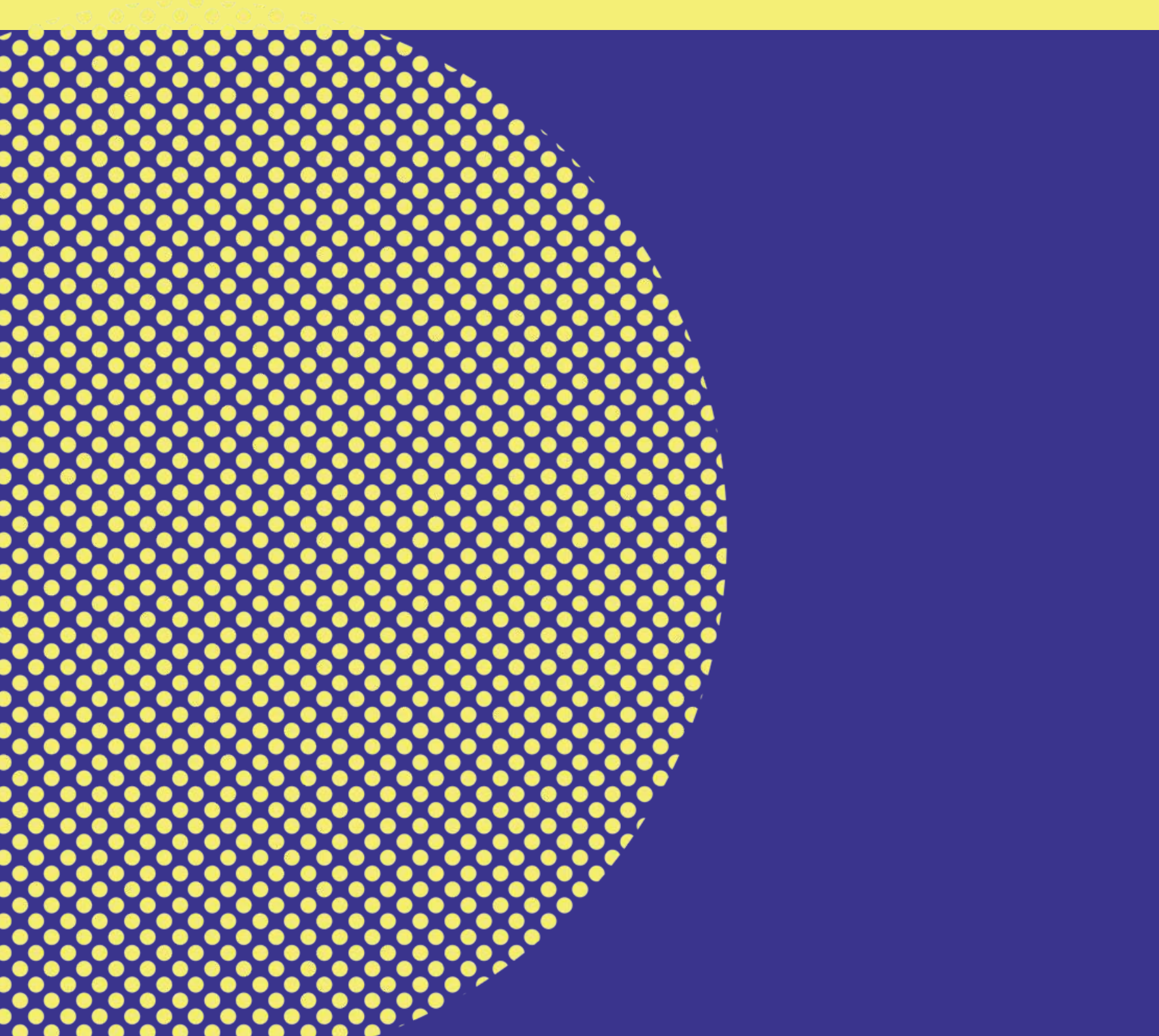
En 1955 comienza a publicar Pajares las historias de “Balilla, Ricardo y Pirracas”, editadas por la Editorial Mercurio, creadas por el propietario de la librería Balmes, Adriano Pascual.

Otro adelantado fue el guionista Julio Fernández López, que comenzó a publicar en 1958. En 1982 se celebraron las primeras jornadas de la historieta Ciudad de Logroño y le siguieron muchas iniciativas, colectivos y fanzines.

Señalemos solo algunas de estas manifestaciones: El Taller de Cómic en la Gota de Leche, Calle Mayor, Antipatria, Artefacto, E, Hola, La Papelera, Los reyes hemofílicos, Puerkojones, La Proctoplastia, Logroño Ciudad, Muestra Joven, Planeta Clandestino, Pussytron, Fuzz Fuzz, Mau-Mau, El Loro y otras muchas.

En esta exposición podemos ver una muestra de estos artistas y sus obras.

Fernando Rodil Sierra



ÍNDICE

DIBUJANTES

ÁNGEL JULIO GÓMEZ DE SEGURA «BEAUMONT»	12
JOSÉ MANUEL PAJARES MARTÍNEZ	16
PEDRO JOSÉ ESPINOSA	18
JOSÉ LUIS GALIANO	20
ANTONIA SANTOLAYA	22
ENRIQUE CABEZÓN «KB»	24
MANUEL ROMERO	26
JAVIER DE BLAS CALVO	28
PEDRO CORCUERA VALGAÑÓN	30
MARIANO ESPINOSA	32
JORGE ELÍAS PALACIOS	34
TEODORO HERNÁNDEZ	36
ALBERTO ÁLVAREZ MORILLAS «PIZARRÍN»	38
RUBÉN RODRÍGUEZ SEDANO «#R&B»	40
CÉSAR RODRÍGUEZ-MOROY	42

HUMORISTAS GRÁFICOS

FERNANDO RUIZ PELLEJERO «NANO»	46
DAVID LAPEÑA HERRERO	48
CARLOS SACRISTÁN «TRIS»	50

ILUSTRADORES/AS

IRENE P. LLACH	54
JORGE FRÍAS «SINSAL»	56
RAQUEL MARÍN	58
JOSÉ MARÍA LEMA	60
ADRI TORRES	62
SARA MARTÍNEZ MAISO	64

GUIONISTAS

GUILLERMO CALVO LARA	68
LUIS ALBERTO CABEZÓN GARCÍA	70
CÉSAR HERCE DÍAZ «CAESAR»	72
JULIO FERNÁNDEZ LÓPEZ	74
ÁNGEL ELOY URBINA MERINO	76
CARLOS MUNTIÓN HERNÁEZ	78
PIEDAD VALVERDE LÓPEZ	80

OTRAS PUBLICACIONES	82
----------------------------	----

OTROS AUTORES	88
----------------------	----

UN PATRIMONIO COMPARTIDO.	90
----------------------------------	----

LA DONACIÓN DE FERNANDO RODIL Y JULITA SANZ	
--	--

DIBUJ

ANTES



ÁNGEL JULIO GÓMEZ DE SEGURA «BEAUMONT»

Calahorra, 1922 - 1994

Con 18 años se trasladó a Barcelona para realizar el servicio militar como voluntario en Aviación. La ciudad le impresionó desde el primer momento y enseguida supo que era el lugar donde quería vivir.

En 1944, mientras trabajaba para la editorial Cirsa, ya se ganaba la vida como dibujante.

Un amigo le introdujo en el mundo de la ilustración de moda, realizó portadas e ilustraciones interiores para la revista *El Hogar y La Moda*. También comenzó a colaborar con la revista francesa *La Femme*, circunstancia que le llevó a adoptar desde entonces el seudónimo «Beaumont».

Sus primeras historietas, y con ellas su incorporación al mundo del tebeo, las realizó para Editorial Marco. En 1960, Editorial Roma le encargó un bloc de cincuenta hojas recortables.

La Editorial Fher de Bilbao le encargó adaptar al dibujo algunos de los mayores éxitos televisivos del momento, entre ellos *Marco*, *Heidi*, *Mazinger Z*, *Ruy*, *el pequeño Cid*, *Sandokán*, *Banner y Flapi*, *Tarzán*, *D'Artacán y los tres mosqueperros*, *El bosque de Tallac*, *La batalla de los planetas* o *Willy Fog*.

Para esta misma editorial ilustró, además, álbumes de cuentos clásicos, como *Blancanieves y los siete enanitos*, cuentos troquelados y colecciones de cromos.

En 1972 creó su propio estudio bajo el nombre de **Estudio Beaumont**, con el subtítulo *Estudio de Creación Editorial*. En él llegaron a trabajar hasta 30 personas.

Cuando Ambrós, creador de *El Capitán Trueno*, abandonó la serie, Beaumont asumió el dibujo del personaje. El éxito de ventas de la colección le llevó a solicitar una mejora económica a la Editorial Bruguera. Sin embargo, la oferta del editor, el señor González, consistía en un incremento de tan solo diez céntimos de peseta por viñeta, cantidad que consideró insuficiente, por lo que decidió abandonar la serie.



BANNER Y FLAPI 3

Fher

1979

30 × 23 cm





MOSQUITO "PAT"

Marco
1950
32 × 23 cm



EL CAPITÁN TRUENO - EXTRA 10

Bruguera
1960
26,5 × 18,5 cm



MERCHE Nº 41

Marco
1951
22 × 15 cm



SANDOKAN 1

Lau
1976
35 × 25 cm



BIBLIOTECA GRÁFICA 9

Sade
1961
23 × 12 cm



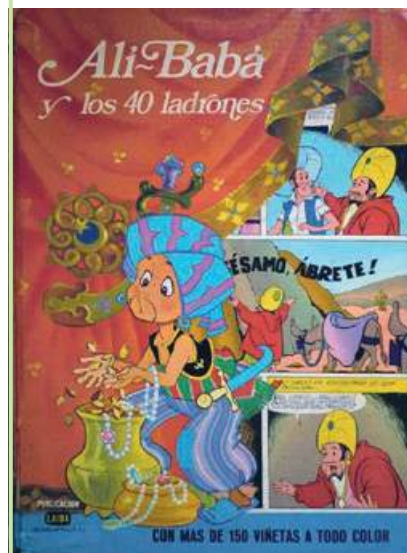
EL CAPITÁN TRUENO 124

Bruguera
1957
17 × 24 cm



EL PRÍNCIPE DE LAS BRUMAS 11

Sade
1962
17 × 24 cm



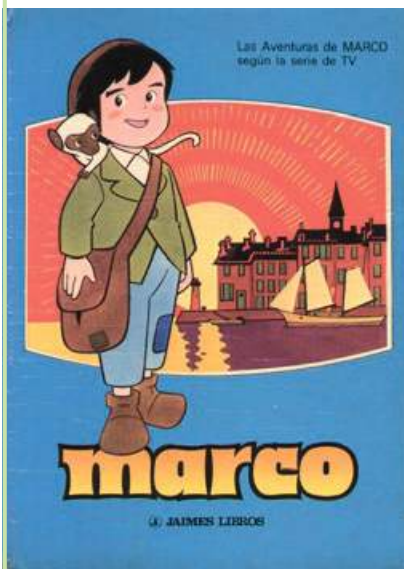
AIÍ-BABÁ Y LOS 40 LADRONES

Laida/Fher
1973
31 × 22 cm



MAZINGER Z

Junior
1978
30 × 22 cm



MARCO
Jaimes Libros
1977
34 × 23 cm



ÉRASE UNA VEZ... EL HOMBRE
Junior
1979
29 × 21,5 cm



LOS AURONES
Multilibro
1987
26 × 19 cm





JOSÉ MANUEL PAJARES MARTÍNEZ

Logroño, 1937 - 2024

Antes de cumplir los 13 años comenzó a asistir a clases de dibujo en el Círculo Católico, situado en la plaza de San Bartolomé (Palacio Monasterio), donde tuvo como profesor a Gregorio Alonso Beti. Con los 13 recién cumplidos ingresó en la Escuela de Artes y Oficios (*La Industrial*), donde continuó su formación artística.

Al año siguiente empezó a trabajar en el taller de su padre, **Talleres Pajares**, ubicado en la calle María Teresa Gil de Gárate.

En 1954, Adriano Pascual San Juan, propietario de la librería Balmes, convocó en el periódico *La Rioja* un concurso para crear una colección de tebeos. Tan solo facilitó los nombres de los protagonistas —Ricardo, Balilla y Pirracas— y una única indicación: que hubiera muchos «palos», mucha acción y mucho movimiento.

José Manuel Pajares ganó el concurso y, en enero de 1955, firmó el contrato por el que se comprometía a realizar, en cuatro meses, nueve cuadernos de diez páginas cada uno, además de sus correspondientes portadas.

Percibiría 250 pesetas (1,50 €) por cada cuaderno y, además, renunciaba expresamente a la propiedad intelectual de la obra; por el primer número recibió finalmente 1.000 pesetas (6 €).

En 1961 ganaba 1.000 pesetas semanales en el taller familiar, un sueldo que entonces podía considerarse muy satisfactorio. Y era capaz de realizar un tebeo completo cada semana, después de jornadas de entre diez y doce horas de trabajo en el taller. No existía un guion previo: desarrollaba la historia sobre la marcha, construyendo el argumento a medida que dibujaba cada viñeta.

Primero realizaba el dibujo a lápiz y posteriormente lo entintaba con plumilla y tinta china. El color de las portadas se aplicaba en la imprenta, mientras que la rotulación corría a cargo de Emilio Elías Nestares.

También elaboró diversos pergaminos para la peña **La Ronda-losa**, con los que se nombraba socios honorarios a distintas personalidades.

Tras el fallecimiento de su padre abandonó la empresa familiar. Posteriormente trabajó en Jisuma y luego en Unipapel. Entre 2003 y 2004 realizó las tres vidrieras de la iglesia de Muro de Aguas.



BALILLA, RICARDO Y PIRRACAS P1

Mercurio

1955

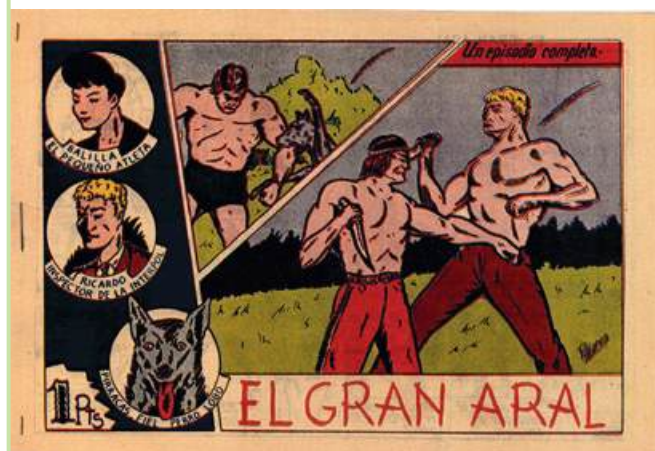


BALILLA, RICARDO Y PIRRACAS P1

Mercurio

Plancha

1955



BALILLA, RICARDO Y PIRRACAS
Mercurio
1955



BALILLA, RICARDO Y PIRRACAS
Mercurio
1955



BALILLA, RICARDO Y PIRRACAS
Mercurio
1955



BALILLA, RICARDO Y PIRRACAS
Mercurio
1955



PEDRO JOSÉ ESPINOSA

Logroño

Inició su trayectoria artística en Logroño con obras como el cómic *El Sitio de Logroño*, publicado por el Ayuntamiento de Logroño en 1982.

En 1983 se trasladó a Barcelona, ciudad en la que ha desarrollado la mayor parte de su carrera como autor de cómic e ilustrador.

Ha compaginado la ilustración para la prensa —*Diari de Barcelona*, *La Vanguardia*, *Avui* y *El Temps*— con el trabajo para editoriales como Casals, Edebé, Planeta y Barcanova. Varias de sus obras han sido publicadas en distintos países europeos.

En 2005 recibió el Premio a la Mejor Historieta del Año, concedido por el jurado de la Semana Negra de Gijón, por su obra *LOCO*.

Ha publicado numerosos libros. *Mi Barcelona. La ciudad de los sueños* (2019), dentro de la colección Cuadernos de Viaje, editada por el Ajuntament de Barcelona. *Asís* (2022), un cómic biográfico sobre la vida de san Francisco de Asís, con guion de Raúl Anisa Arsis y editado por Top Crush. Y *Diario del dibujante sudoroso* (2023), por Amaníaco Ediciones, donde relata, en clave de humor, diversas experiencias personales. También la novela gráfica *Sagasta* (2025) y *Diario del dibujante sudoroso 2. ¡Al MoMA o a la cárcel!*, también editado por Amaníaco Ediciones en 2026.

En 2024 asumió la dirección artística de la primera edición del Festival RíojaCómic.

Ha realizado muchas exposiciones individuales en Logroño y Barcelona, entre otros lugares, y ha participado en muestras colectivas desde el año 1984 hasta la actualidad en lugares como Ginebra, Barcelona, Valencia o Logroño.



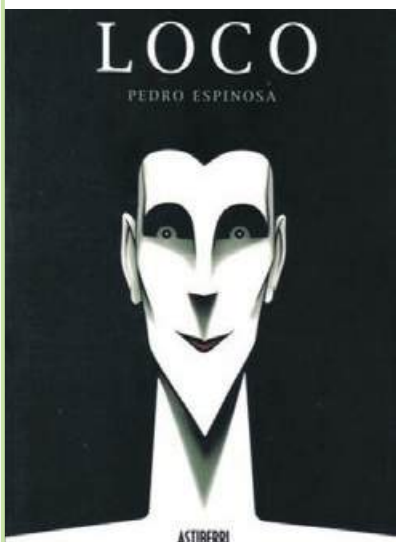
Diario de un dibujante sudoroso
Amaníaco Ediciones
2023
15 × 21 cm



Juanito y su perro Ton
Gobierno de La Rioja
1985
29,5 × 21 cm



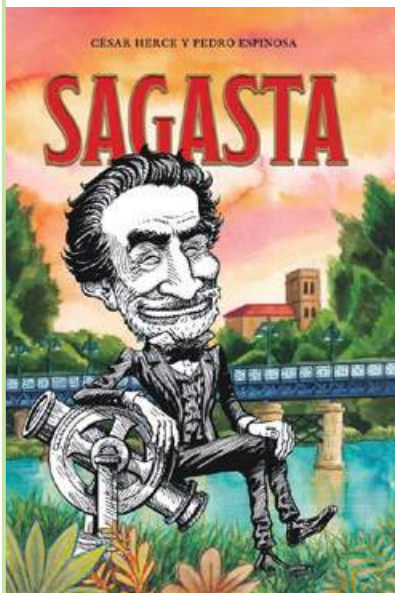
El sitio de Logroño
Ayuntamiento de Logroño
1982
30,5 × 20,5 cm



Loco
Astiberri
2005
30 × 21 cm



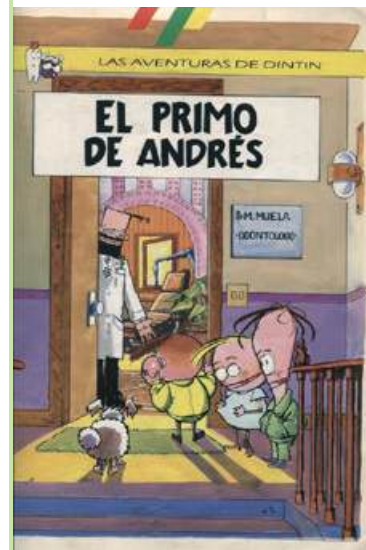
Lomos de Orios
1981
29 × 21 cm



Sagasta
IRJ/IER
2025
30,5 × 21,5 cm



Educación para la seguridad vial
Autopista Vasco Aragonesa
1987
29,5 × 21 cm



Aventuras de Dintin.
El primo de Andrés
Gobierno de La Rioja
1986
30 × 21 cm



JOSÉ LUIS GALIANO

Nájera, 1955

En 1978 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Con tan solo 15 años editó, junto a su amigo Juan José Cagigal, el fanzine de ciencia ficción y cómic *Cyborg*, y se convirtieron en los faneditores más jóvenes de Europa.

En 1974 publicó sus primeras historietas en *El Ganxet*, una edición juvenil de humor blanco, sin sexo ni violencia, de Josep Maria Gort en Reus. Dos años más tarde, en 1976, apareció en el primer número de *Rock Comix* con la historieta «Los reporteros», firmada con el seudónimo «Felipe de Paz», nombre de la calle barcelonesa en la que residía junto a otros dos estudiantes de Bellas Artes.

Entre 1982 y 1992 publicó numerosas historietas en la revista *El Víbora*. Entre las más conocidas destacan «Internas» y «Las aventuras de Sarita», con guiones de Alfredo Pons y Marta Guerrero.

También ilustró historias escritas por su hermano César, como «El marqués de Sade», «El todopoderoso», «El espíritu del artista» o «El pie». Asimismo, realizó historietas con guion propio, entre ellas «Querido papá», «Las vengadoras», «El sol» y «Amor propio».

Su única incursión en el humor tuvo lugar en la revista *Makoki*, donde publicó la historieta «Vamos a tocar al Frenopático», con guion de su hermano César.

Participó en diversas exposiciones colectivas, entre las que destacan *Makoki. 10 años* (1987), *Barcelona* (1989), *La nueva BD española / La nouvelle historieta espagnole* (1989) y *Perpetuum Mobile*, muestra itinerante que recorrió distintas ciudades españolas.

En 2024 presentó en el Centre de Lectura de Reus la exposición individual *Caricajetos*, dedicada a caricaturas realizadas con objetos. Fue profesor de dibujo en el Instituto Municipal Mas Carandell de Reus y desempeñó el cargo de responsable de marketing en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona.



LAS AVENTURAS DE SARITA 2

La cúpula

1987

28,5 × 22 cm



LAS AVENTURAS DE SARITA 1

La cúpula

1985

28,5 × 22 cm



EL VÍBORA 128

La cúpula
1990
45 × 32 cm



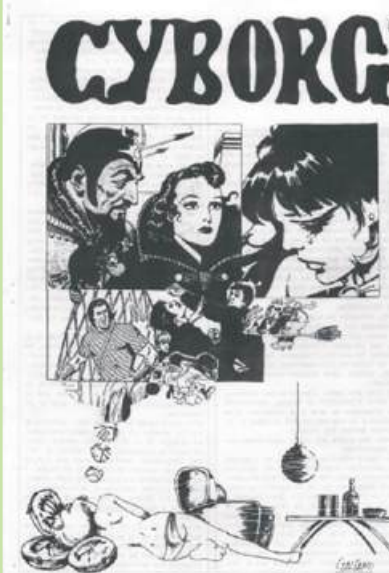
EL VÍBORA 128

La cúpula
1990
27 × 21 cm



EL VÍBORA 132

Las aventuras de Sarita. La cúpula
1990
45 × 32 cm



CYBORG 5/6

Cagigal - Galiano
1970
32 × 22 cm



ANTONIA SANTOLAYA

Ribafrecha (La Rioja), 1966

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y amplió posteriormente su formación en la **Saint Martin's School of Art** de Londres.

En 2016 obtuvo una residencia artística en la Real Academia de España en Roma (RAER), donde desarrolló el proyecto de novela gráfica *Del Trastevere al paraíso*.

Compagina su labor como ilustradora con la docencia en la Universidad Complutense de Madrid y en UDT (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología).

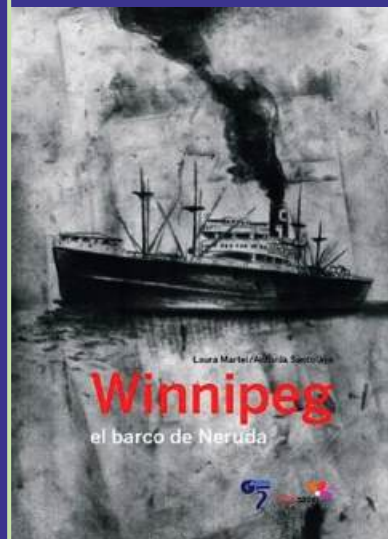
A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos, el Premio APIM 2019 al dibujo aplicado a proyecto artístico; el Premio Apel·les Mestres de Editorial Destino por *Las damas de la luz* (Barcelona, 2000); una Mención Honorífica *Inventiones 2010* (México) o el Premio del VI Concurso Internacional de Álbum Ilustrado de Gran Canaria (2011).

Para Antonia Santolaya, el dibujo constituye una forma de comunicación tanto exterior como interior. Su obra se caracteriza por la experimentación constante con técnicas y lenguajes expresivos.

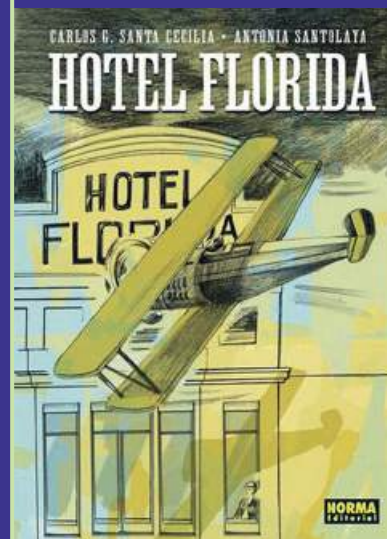
Ha expuesto su trabajo en ciudades como Washington, Lisboa, Madrid, Berlín, Roma o Hanói.

Entre sus obras destacan *Hotel Florida*. Norma Editorial, 2025; *Animaladas*. Iglú Editorial, 2025; *Dramática n.º 7*. Centro Dramático Nacional, 2024, La residencia. Nuevo Nueve, 2022; ¡O todos o ninguno! La Camocha. Ponent Mon, 2022; *Efectos secundarios*. Astiberri, 2022; *Trastevere-Paradiso*. Novela gráfica. Penguin Random House, 2020; *Diawling*. AE-CID (Mauritania), 2019; *Cómic para la revista M21* (Madrid), 2017-2018; *Olor a mar, sabor a chocolate*. Anaya, 2018; *Feminismo para principiantes*. Penguin Random House, 2018; y *Winnipeg*. El barco de Neruda, 2014.

Algunos de los libros en los que ha participado han sido publicados también en México, Corea del Sur, Brasil, Bolivia y Chile.



WINNIPEG. EL BARCO DE NERUDA
Hotel Papel
2014
36 × 25,5 cm



HOTEL FLORIDA
Norma
2025
29,5 × 20,5 cm



**WINNIPEG. EL BARCO DE
NERUDA P. 1**
Hotel Papel
2014
36 × 25,5 cm



HOTEL FLORIDA P. 51
Norma
2025
29,5 × 20,5 cm



**WINNIPEG. EL BARCO DE
NERUDA P. 3**
Hotel Papel
2014
36 × 25,5 cm



HOTEL FLORIDA P. 52
Norma
2025
29,5 × 20,5 cm



NO PUBLICADO P. 1

1995

34 x 25 cm



PROMETEO

Planeta Clandestino

1996

24 x 17 cm



NO PUBLICADO P. 2

1995

34 x 25 cm



NO PUBLICADO P. 3

1995

34 x 25 cm



CEMENTERIO DE LAS HORAS

De Ponent

2004

27 x 19 cm



EL GUITÓN HONOFRE

Kabemayor Ediciones

2005

30 x 10 cm



MANUEL ROMERO

Ribafrecha (La Rioja)

Pintor e ilustrador profesional

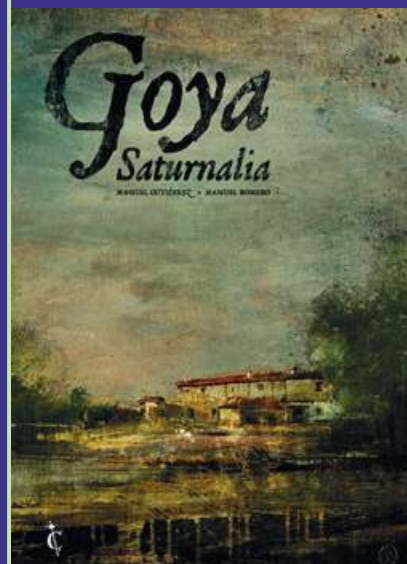
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha obtenido numerosos premios de ilustración, dibujo y pintura. A lo largo de su trayectoria ha trabajado para algunas de las principales agencias de publicidad de España como bocetista, ilustrador de storyboards y especialista en arte final.

Colabora habitualmente con el diario *La Rioja* y ha ilustrado más de ochenta cuentos infantiles.

Su debut como ilustrador profesional de cómic llegó con *Goya. Saturnalia* (Cascaborra, 2022), obra que obtuvo un extraordinario reconocimiento de la crítica y fue distinguida con numerosos galardones, entre ellos, Mejor Obra Nacional. V Premios ACDCómic; Mejor Obra Nacional. Premio Splash Sagunto; Premio Miguel Gallardo al Autor Revelación. 41.º Salón Internacional del Cómic de Barcelona; Mejor Cómic Nacional. Premios Antifaz. Salón del Cómic de Valencia; Premio Autor Emergente. V Premios ACDCómic.

En 2023 ilustró *Entre el cielo y la tierra* (Sallybooks), su segunda novela gráfica.

En 2026 publicó *Hilma af Klint*. La voz en el templo, editada por Norma Editorial.



GOYA SATURNALIA

Cascaborra Ediciones

2022

29,5 × 21 cm



GOYA SATURNALIA

Cascaborra Ediciones

2022

29,5 × 21 cm



GOYA SATURNALIA
Cascaborra Ediciones
2022
29,5 × 21 cm

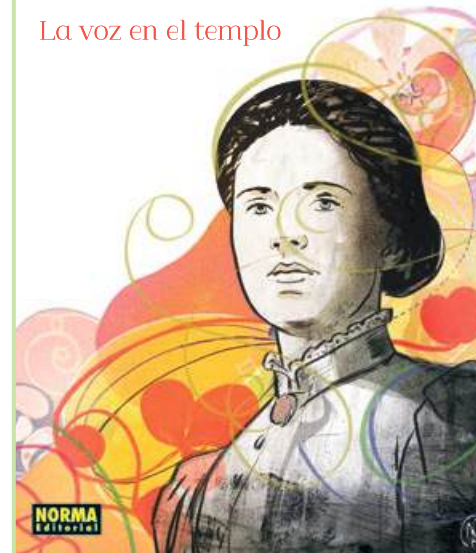


GOYA SATURNALIA
Cascaborra Ediciones
2022
29,5 × 21 cm



QUOD
1989
60 × 50 cm

CÉSAR HERCE · MANUEL ROMERO
HILMA af KLINT
La voz en el templo



HILMA AF KLINT
Norma Editorial
2026
30 × 21 cm



JAVIER DE BLAS CALVO

Yelo (Soria), 1952

Ilustrador, diseñador gráfico y docente

Entre 1975 y 1982 trabajó como ilustrador y director de arte en diversas agencias de publicidad de Bilbao.

Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 1988. Un año más tarde obtuvo el Premio del Cartel de la Vendimia Riojana (1989).

Desarrolló una intensa actividad docente entre 1983 y 2013. Fue subdirector de la Escuela de Artes Aplicadas de Soria y, posteriormente, jefe del Departamento Artístico y profesor de Dibujo en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR).

En 1991 realizó su única incursión en el mundo del cómic con *Una aventura en el Parlamento*, obra promovida por la Diputación General de La Rioja y producida por la agencia ICE.

En 2012 realizó el friso mural de la biblioteca de la ESDIR y ese mismo año recibió el Mazacote de Oro concedido en Alberite.

Cuadernos de viaje (Sketchbooks)

Es corresponsal en España de Urban Sketchers y, desde 2011, ha recorrido la costa norte del Mediterráneo y ha publicado sus crónicas gráficas en el blog *Desde la bañera*.

Autor del cuaderno de viaje *Viajero en Tindouf*, galardonado con el Premio del Libro Ateneo Riojano en 2016.

Ese año presentó una exposición retrospectiva de sus cuadernos de viaje en la Biblioteca Municipal de Abrantes (Portugal). También en 2017 presentó una retrospectiva de sus *sketchbooks* en la sala La Lonja de Logroño, participó en la Feria de Arte Contemporáneo de Jaén y obtuvo el primer premio del Rally de Ilustración de Naturaleza del Parque Nacional de Sierra de Cebollera (La Rioja).



UNA AVENTURA EN EL PARLAMENTO

Parlamento de La Rioja

1991

30 × 21 cm



UNA AVENTURA EN EL PARLAMENTO

Parlamento de La Rioja
60 × 42 cm



UNA AVENTURA EN EL PARLAMENTO

Parlamento de La Rioja
60 × 42 cm



PEDRO CORCUERA VALGAÑÓN

Logroño, 1989

Aficionado al cómic desde la infancia, especialmente al género de superhéroes, a las tiras cómicas y a la narrativa gráfica en todas sus formas.

Es autor de los cómics *La última barrera* (n.º 1, 2009; n.º2, 2012) y *Jevidente* (2024), ambos con guion de Guillermo Calvo. Asimismo, desarrolla desde 2017 el webcómic *Profesor Profesorson*, del que es también guionista.

Entre 2006 y 2019 formó parte de la asociación riojana Comikreadores, en cuyo fanzine publicó diversas historietas breves e ilustraciones. Junto a este colectivo participó en la organización de varias exposiciones temporales en distintos espacios de Logroño y en las jornadas +Cómic, celebradas en La Gota de Leche en 2012 y 2013.

Sus profesores siempre le recuerdan con un lápiz en la mano, dibujando durante las clases. Hoy es él quien ejerce la docencia y sigue dibujando siempre que sus alumnos se lo permiten.



LA ÚLTIMA BARRERA 1

Ayuntamiento de Logroño
2009
26,5 × 18,5 cm



PROFESOR PROFESORSON TIRA 54, 55 Y 56
29,5 × 21 cm



PROFESOR PROFESORSON TIRA 54, 55 Y 56
29,5 × 21 cm



MARIANO ESPINOSA

Logroño, 1978

Tuvo su primer contacto con el mundo de la historieta en un taller de cómic celebrado en la Escuela de Artes de Logroño (actual ESDIR) en 1995. Allí conoció a autores como Teodoro Hernández, Juan Manuel Rodríguez Egea, Enrique Cabezón y Velasco Broca. Junto a estos dos últimos fundó, en 1997, el fanzine Pasaje, dedicado al cómic y la poesía, en el que también participó como autor y corresponsal desde Barcelona mientras cursaba estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

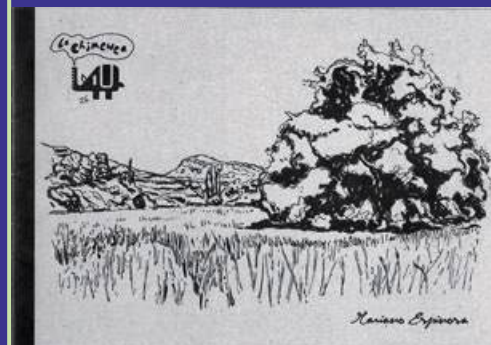
Posteriormente retomó de forma ocasional el cómic en proyectos como *Morguetown* (2010), con guion de Jorge Martija. No obstante, ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional en el ámbito del *storyboard* y el arte conceptual para publicidad, videoclips y cine.

En este campo destaca su estrecha colaboración con el director Velasco Broca en numerosos proyectos, entre ellos los cortometrajes *La costra láctea* (2001), *Kinky Hoodoo Voodoo* (2004) y *Alegrías riojanas* (2022), así como en el largometraje *El futuro testamento*.

Como artista plástico ha obtenido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Sanvisens de Sitges, la Beca de la Fundación Güell de Barcelona y, en dos ocasiones, la Muestra Joven de Artes Plásticas de La Rioja.

Su obra forma parte de distintas colecciones públicas y privadas y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre las primeras destacan las celebradas en el CCCB y el Reial Cercle Artístic de Barcelona, el Museo de La Rioja, la Galería Martínez Glera de Logroño y Lab111, en Ámsterdam.

Es doctor en Bellas Artes y autor del ensayo *La pintura alquídica* en el arte contemporáneo. Actualmente es profesor de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



LA CHIMENEA 26

La Chimenea
2015

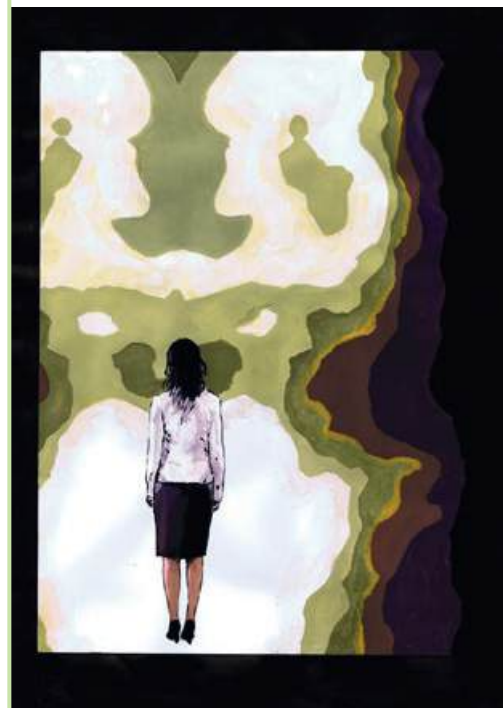


MORGUETOWN 1

Ed. Del 4 de agosto
2010
24 × 18,5 cm



MORGUETOWN P. 39
Ediciones 4 de Agosto
2010
42 × 30 cm



MORGUETOWN P. 40
Ediciones 4 de Agosto
2010
42 × 30 cm



JORGE ELÍAS PALACIOS

Logroño, 1963

Ha publicado historietas e ilustraciones en las revistas *Logroño Ciudad*, *Calle Mayor*, *Bravan* y *De Buena Fuente*.

También ha colaborado con los periódicos *La Rioja*, *La Rioja del Lunes* y *La Voz de La Rioja*.

En 1982 participó en la organización de las primeras Jornadas de la Historieta de Logroño y fue responsable de la organización de su segunda edición.

Asimismo, fue colaborador y corresponsal de las revistas *Cairo* y *Viñetas*.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas dedicadas a la ilustración y al cómic.



MONTHLY REVIEW

Inédito

1989

34 × 23 cm



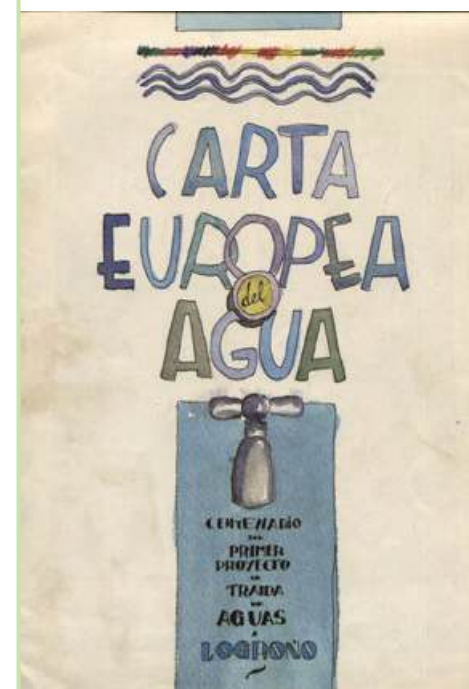
ALTO SECRETO

Inédito
1989
34 × 24 cm



PRIMERAS PRÁCTICAS DE VUELO

Inédito
1994
44 × 31 cm



CARTA EUROPEA DEL AGUA

Ayuntamiento de Logroño
1985
31 × 21 cm



TEODORO HERNÁNDEZ

Arnedo, 1977

Nació en una familia de profundas raíces cristianas y vinculada al mundo rural, una educación que hoy reconoce y agradece. Muy distinta es su visión de la enseñanza reglada recibida durante la EGB en su localidad, marcada, según el propio autor, por una disciplina basada en la violencia.

A partir de 1991 comenzó a publicar sus primeros dibujos en fanzines de inspiración punk y anarquista. En 1999 dio el salto al ámbito editorial, donde publicó cinco pequeños libros de cómic en distintas editoriales independientes.

En 2006 descubrió las posibilidades expresivas de la fotocopia como soporte creativo y decidió centrar su trabajo en la autoedición, y la convirtió en una de las señas de identidad de su obra.

Años más tarde retomó su colaboración con Pepitas, editorial con la que mantiene una estrecha relación desde sus comienzos, para publicar *Todo lo que os gusta me hace daño* (2020).

En este libro aparecen condensadas muchas de las obsesiones y contradicciones que atraviesan toda su obra: la música inepta, aquello que la sociedad rechaza o considera rechazable, el amor, la autoridad y una realidad en la que, según el propio autor, cada vez resulta más difícil reconocerse.

Desde 1996 continúa editando su propio fanzine y sigue vinculado a los movimientos punk y anarquista, donde, con su habitual sentido de la ironía, afirma desempeñar labores de «monaguillo».



ESKUPE AL ALCALDE

Teodoro Hernández
2022
5 × 10,5 cm



MIGUEL

Teodoro Hernández
2022
5 × 10,5 cm



TRISTEZA EUFÓRICA, FANZINE
Teodoro Hernández
2022
21 x 15 cm



MIGUEL
Teodoro Hernández
2022
5 × 10,5 cm



MIGUEL
Teodoro Hernández
2022
5 × 10,5 cm



ALBERTO ÁLVAREZ MORILLAS «PIZARRÍN»

Logroño, 1982

Conocido artísticamente como **Pizarrín**, es ilustrador, viñetista digital y creativo publicitario.

Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de La Rioja, con especialización en Marketing y Publicidad, ha desarrollado una trayectoria en la que confluyen la ilustración, la comunicación y el análisis de los fenómenos sociales en el entorno digital.

Su obra se caracteriza por una mirada crítica sobre la actualidad, el uso del humor y la ironía como herramientas de reflexión y una especial capacidad para convertir situaciones cotidianas en imágenes de gran repercusión en redes sociales. Compagina su actividad creativa con la docencia, impartiendo talleres y conferencias sobre creatividad, viralidad, comunicación y marketing.

Entre sus exposiciones destacan *Razones para crear* (La Gota de Leche, Logroño, 2021), *Humor Social XXII*. *Wifidependientes: enganchados en la Red* (Sala Aifos, Universidad de Alicante, 2022) y *Laberinto* (2024).

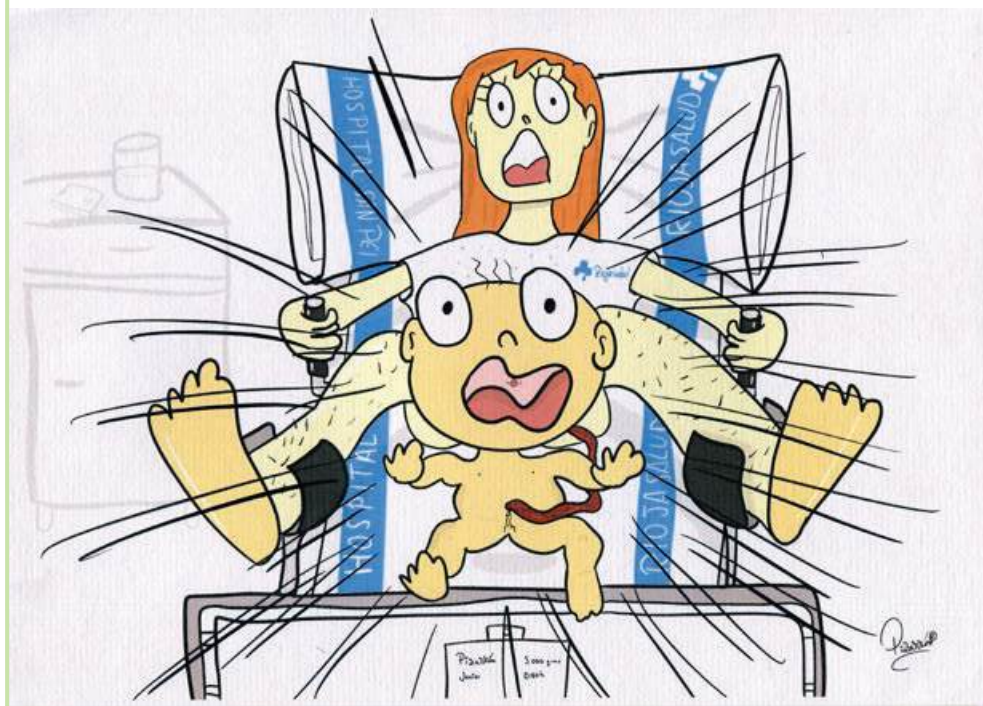
Artista invitado en diversas ediciones del Festival RiojaCómico, fue el ilustrador seleccionado para el libro *Trabajos forzados*, publicado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y es autor de la sección semanal *La viñeta de la semana* en el diario digital *eldiario.es* edición Rioja.



MÁSCARA

Sin publicar
2025
29,5 × 21 cm





MOMENTO CERO

Sin publicar

2025

21 × 29,5 cm



RUBÉN RODRÍGUEZ SEDANO «#R&B»

Logroño, 1979

De formación completamente autodidacta, comenzó a realizar sus primeros fanzines siendo todavía un niño. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad como autor de cómics e ilustrador, publicando historietas y viñetas en periódicos, revistas y medios digitales.

Fue uno de los fundadores del fanzine riojano *Pussytron* y miembro de la asociación Comikreadores. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en formatos muy diversos, entre ellos cómics, ilustraciones, carteles, postales y storyboards.

Ha publicado, entre otros, *El viejo y el mar*. Adaptación al cómic de la novela de Ernest Hemingway. Casa de la Juventud - Ayuntamiento de Logroño, 2000. *Pussytron*. Fanzine (2003-2008). TMEO. Colaborador habitual, además de los especiales n.º 100 y 25.º aniversario. *El Batracio Amarillo*. *Gallina Vasca. Réplika*. Revista de Nexus Creativos. Cretino. Edición digital (números especiales). *El Notes! Tartatatin*. Fanzine. *Bazar Trémulo*. Fanzine digital (2009-2011). *LaKodorniz.com*. Publicación digital (2008-2013). *La Chimenea*. Fanzine (2013-2019). *El Carcaj*. Revista del casco histórico de Burgos o *Tercera Información*. Periódico digital.



GRANDES SUPERVILLANOS

Comikreadores
2012
29,5 × 21 cm



THE BREMENS P3
Pussytron
2007
29,5 × 21 cm



COMO LA VIDA MISMA
2017
29,5 × 21 cm





CÉSAR RODRÍGUEZ-MOROY

Logroño, 1976

Licenciado en Arquitectura Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en 2002, compagina su profesión de arquitecto con las artes escénicas, plásticas y audiovisuales.

El arte de contar historias ha sido una constante a lo largo de su trayectoria, ha desarrollado proyectos en ámbitos tan diversos como el cómic, la microliteratura, el guion cinematográfico, el storyboard o el teatro de improvisación.

En el ámbito del cómic y la novela gráfica ha desarrollado diversas obras y colaborado como ilustrador para distintas editoriales, entre ellas Planeta DeAgostini.

En el año 2000 obtuvo el primer premio del V Concurso de Cómic Jove de Igualada con la obra *Una de Pincho*.

Posteriormente, Planeta DeAgostini le encargó la realización del cómic *Una de abuelitas*, integrado en una colección colectiva dedicada al mundo de los gatos. Para esta misma editorial realizó también una ilustración a doble página de Conan el Bárbaro, publicada en el número 45 de la colección.

En 2006 ilustró, además de diseñar la portada, del libro juvenil *Azaca*, de David Lillo, publicado por Siete Leguas Ediciones.

También dio a conocer dos proyectos de novela gráfica en la revista literaria *Fábula*: *Savia negra*, publicado en los números 49-50, y *Principios de juventud*, aparecido en el número 55.

En 2004 fundó, junto a otros dos socios, la firma de diseño de camisetas literarias **Pompas de Papel**, para la que creó todas las colecciones gráficas. Asimismo, ilustró los libros publicados por la editorial como resultado del Concurso Internacional de Literatura Hiperbreve *Pompas de Papel*.



SAVIA NEGRA P. 5

Sin publicar

2018

29,5 × 21 cm



SAVIA NEGRA P. 5

Sin publicar

2018

29,5 × 21 cm



SAVIA NEGRA P. 12

Sin publicar
2018
29,5 × 21 cm



SAVIA NEGRA P. 12

Sin publicar
2018
29,5 × 21 cm

HUMORISTAS

SCRAPBOOKS



FERNANDO RUIZ PELLEJERO «NANO»

Logroño, 1930 - 2017

Desde muy pequeño mostró una especial habilidad para el dibujo. De formación completamente autodidacta, aprendió copiando los tebeos que leía, entre ellos *Flechas y Pelayos* y *Chicos*. Recordaba con admiración a dibujantes como Jesús Blasco y Moro, aunque siempre afirmaba que ninguno de ellos influyó de manera decisiva en su estilo.

Comenzó a trabajar muy joven en Radio Rioja como ordenanza y recadero, empresa en la que desarrolló toda su vida profesional durante 43 años.

Su trayectoria como humorista gráfico comenzó cuando José María Lope Toledo, cronista oficial de Logroño y compañero en Radio Rioja, asumió la dirección del diario *La Rioja*. Fue él quien insistió para que Nano —seudónimo con el que firmó siempre sus trabajos— publicara una viñeta o una tira de humor diaria en el periódico.

Durante cerca de 20 años realizó seis viñetas semanales, ya que los lunes el periódico no se publicaba. Un trabajo de enorme constancia que dio lugar a miles de dibujos y convirtió a Nano en uno de los humoristas gráficos más reconocibles de la prensa riojana.

Todas las ideas y los guiones eran de creación propia. Él mismo recordaba con humor que la remuneración que recibía por este trabajo era poco más que simbólica.

Casado con Pilar Álvarez, fue padre de cuatro hijos y abuelo de varios nietos.

Dejó de colaborar con *La Rioja* por decisión propia, aquejado del cansancio acumulado tras tantos años de trabajo, cuando el periódico estaba dirigido por Francisco Martín Losa.



TAQUIO

La Rioja

29,5 × 21 cm



TAQUIO
La Rioja
29,5 × 21 cm



TAQUIO
La Rioja
29,5 × 21 cm



La Rioja
29,5 × 21 cm



DAVID LAPEÑA HERRERO

Logroño, 1970

Desde niño sintió una especial fascinación por el dibujo, la pintura, el cómic, el modelado y cualquier disciplina relacionada con la creación artística.

Con apenas nueve años comenzó a pintar en el taller-estudio de Demetrio Navaridas.

En 1989 se trasladó a Barcelona para estudiar Diseño Gráfico en la Escuela Llotja, donde amplió su formación en ilustración y fotografía.

Posteriormente regresó a Logroño y comenzó a trabajar como diseñador gráfico en distintas agencias de publicidad, una etapa que le permitió consolidar su oficio y descubrir las posibilidades del entonces incipiente mundo digital.

En 1994 se incorporó al diario *La Rioja*, donde durante casi cuatro años desarrolló una intensa labor como ilustrador, caricaturista y humorista gráfico.

En 2008 completó su formación en autoedición en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR). Dos años más tarde abrió **Taller Artemedia**, un espacio dedicado a la enseñanza del dibujo y la pintura que compagina con su actividad como artista plástico. Esta nueva etapa impulsó decisivamente el desarrollo de su obra personal y dio lugar a su primera exposición individual, celebrada en 2012.



4/11/96
La Rioja
1996
29,5 × 21 cm



8/4/96
La Rioja
1996
29,5 × 21 cm



17/2/96
La Rioja
1996
29,5 × 21 cm



CARLOS SACRISTÁN

«TRIS»

Logroño, 1967

Se formó en dibujo y pintura en diversas academias antes de cursar estudios en la Escuela de Artes de Zaragoza, donde obtuvo el título de diseñador gráfico.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado como ilustrador para diferentes editoriales, diseñador gráfico en varias agencias de publicidad y director creativo de su propia empresa, especializada en comunicación e Internet.

Desde abril de 1998 publica, de forma ininterrumpida, una viñeta diaria de humor sobre la actualidad en el diario *La Rioja*, y se ha convertido en una de las firmas más reconocibles del humor gráfico riojano.

Compagina esta labor con la pintura al óleo, la ilustración y el diseño gráfico. Es, además, creador y editor de *La Baraja Mutante*, un original juego de cartas dirigido tanto al público infantil como al adulto.





30/12/25
La Rioja
2025
21 x 29 cm



29/4/25
La Rioja
2025
21 x 29 cm



31/7/25
La Rioja
2025
21 x 29 cm

ILLUSTRAD

DORESIAS



IRENE P. LLACH

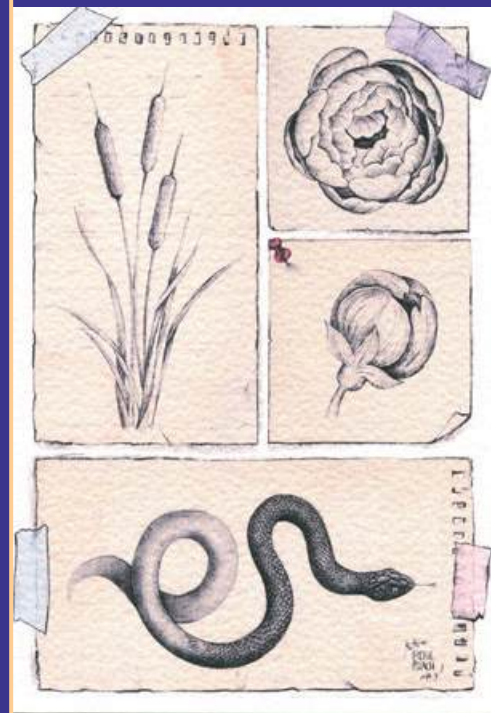
Logroño, 1995

Ilustradora riojana, desde niña ha encontrado en el dibujo su principal forma de expresión.

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y posteriormente cursó un máster en Ilustración Creativa y Nuevos Medios en BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona, ciudad en la que residió durante varios años desarrollando su actividad como ilustradora y diseñadora gráfica.

Concibe la creatividad como el punto de partida de cualquier proyecto. Con esa filosofía regresó a La Rioja para fundar, junto a su compañera Sara, **Las Musas Estudio Creativo**, desde donde desarrolla proyectos de ilustración, identidad visual y pintura mural, además de otras iniciativas vinculadas al diseño y la comunicación gráfica.

El estudio compagina su actividad profesional con la formación artística, acercando el dibujo y la creatividad a niños y jóvenes mediante talleres en los que el arte se convierte en una herramienta para descubrir y desarrollar su potencial creativo.



TARDE DE VERANO

2020

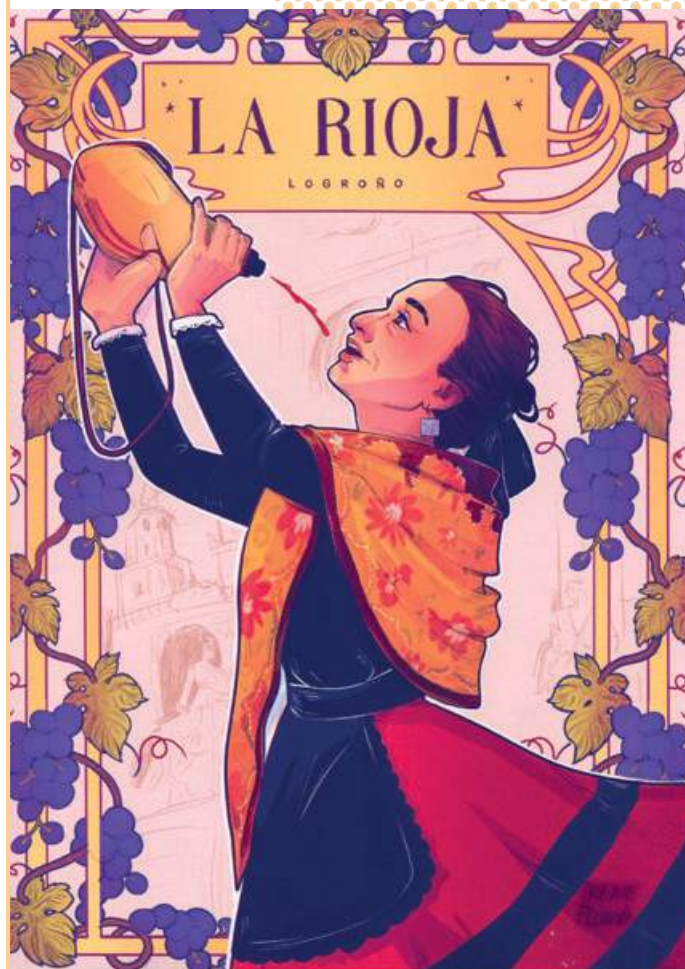
29,5 × 21 cm



FRAGMENTO MURAL

2025

29,5 × 21 cm



ENTRE PÁMPANOS

2025

29,5 × 21 cm



JORGE FRÍAS «SINSAL»

Logroño, 1965

Ha publicado ilustraciones y viñetas en revistas como *Calle Mayor*, *Logroño Ciudad*, *El Péndulo del Milenio*, *Monográfico*, *Fundación Hispano Cubana* y *Belezos*.

Entre 1998 y 2002 realizó una pizarra ilustrada semanal en una céntrica cafetería de Logroño y publicó una viñeta de humor en el semanario *Gente* durante ciento cincuenta números.

Como ilustrador y diseñador ha creado la imagen gráfica de numerosos acontecimientos culturales, entre ellos el Ciclo de Jazz de Cultural Rioja (2005-2023), el Carnaval de Logroño (2019), el Festival de Cortometrajes Sueños en Corto (2009-2026), las fiestas de San Mateo (2011) y la Feria del Mueble de Nájera (2002).

En 2015 obtuvo el Premio Web Riojano por la creación del emoji de la ciudad de Logroño.

Paralelamente a su actividad como ilustrador y cartelista desarrolla una intensa labor editorial a través del sello **Mangolele**, especializado en la edición de libros de pequeño formato y cuidado diseño.

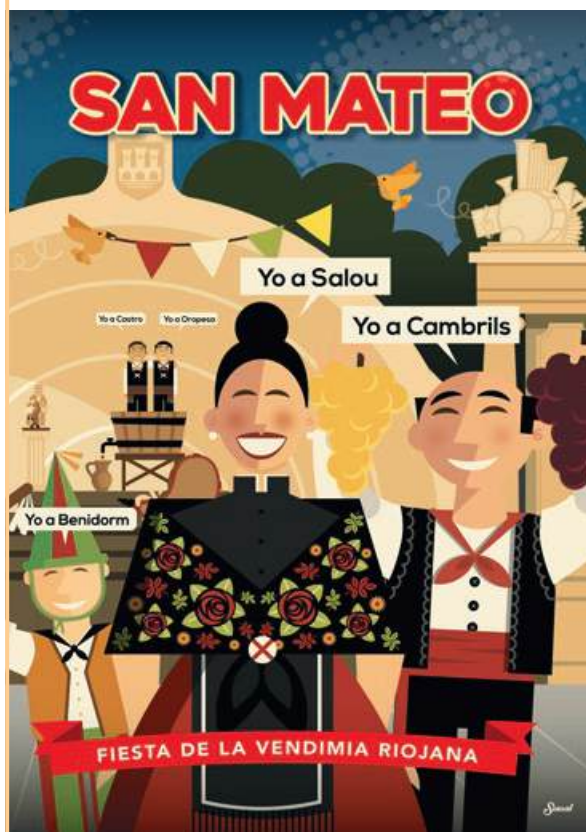
Ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas, *The Logroñer*. Exposición colectiva. Biblioteca de La Rioja. Logroño, diciembre de 2024. *Si seriese*. Fotomontajes. Casa de la Imagen. Logroño, junio de 2018. *Rescate emocional*. Exposición colectiva. Sala La Lonja. Logroño, marzo de 2018. *Listo el que lo lea*. Barrio Bar. Logroño, julio de 2015. *Totum Revolutum*. Exposición colectiva. La Retro. Logroño, marzo de 2014. *Tebeos: los primeros 100 años*. Exposición colectiva. Sala Amós Salvador. Logroño, 1998. *Logroño Postal*. Exposición colectiva junto a Tito Inchaurrealde, Roberto Bergasa, José Antonio Troya y Pedro Espinosa. Ayuntamiento de Logroño, 1996.



SUEÑOS EN CORTO

2022

29,5 x 21 cm



SAN MATEO
2023
29,5 × 21 cm



STAR WASH
2025
29,5 × 21 cm



RAQUEL MARÍN

Pradejón (La Rioja), 1980

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Cuenca, completó posteriormente sus estudios de Ilustración en Barcelona, ciudad en la que desarrolló una larga etapa profesional antes de regresar a La Rioja.

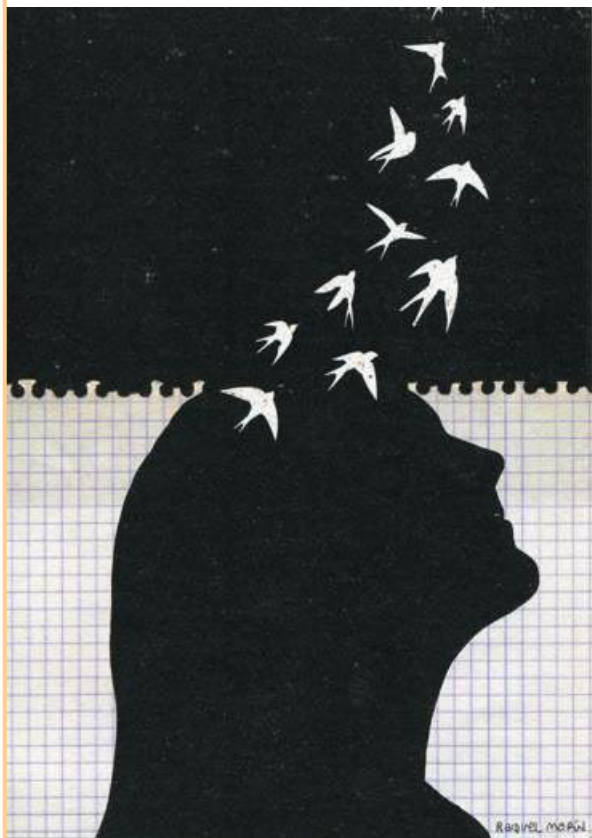
En 2007 obtuvo el Premio Injuve de Ilustración.

Su trabajo se centra principalmente en la ilustración editorial, desarrollando proyectos para carteles, prensa, cubiertas, revistas y libros. Hasta la fecha ha publicado catorce títulos en editoriales como Anaya, Nórdica, Thule, Penguin Random House, Gadir, Oxford, Cruïlla y Palabras del Candil.

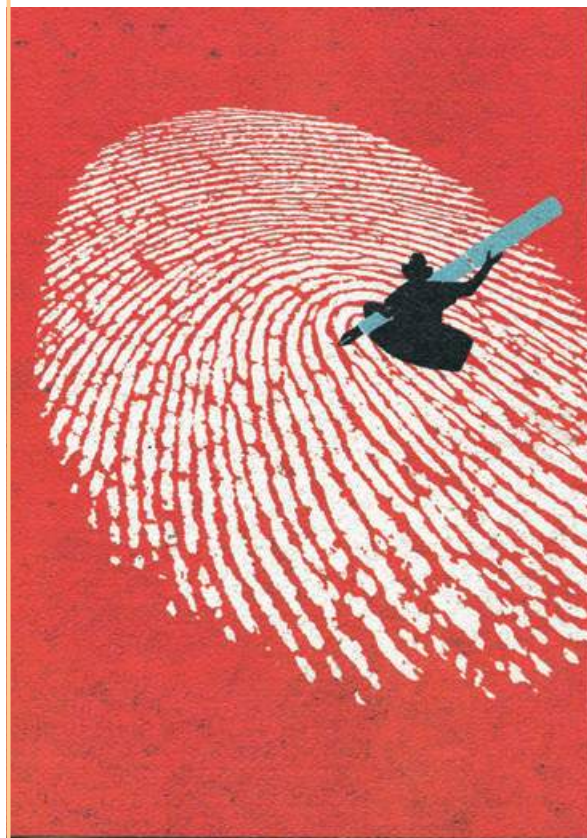
Desde hace más de dieciocho años colabora como ilustradora en la sección de Opinión del diario *El País*. Asimismo, trabaja habitualmente para la revista *Viajar* y otros medios de comunicación.

En su obra más personal explora el territorio de los sueños, la memoria y la imaginación. Sus ilustraciones nacen de las emociones propias y de las personas que la rodean. Raquel construye imágenes de gran capacidad evocadora, en las que logra sintetizar ideas, sensaciones e historias con una marcada fuerza poética.





LIBÉRATE
2017
30 × 21 cm



UNA LENGUA CAMBIANTE
El país 25/10/13
2013
30 × 21 cm



JOSÉ MARÍA LEMA

Logroño, 1971

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde se especializó en conservación y restauración del patrimonio artístico.

Al finalizar sus estudios trabajó como infografista e ilustrador digital en el departamento de Diseño Gráfico del diario *El Correo* (Bilbao), junto a dos profesionales de reconocido prestigio internacional: Javier Zarracina, posteriormente incorporado al *The Boston Globe*, y Fernando Baptista, ilustrador de *National Geographic*.

En 1998 inició su actividad docente como profesor de Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR), labor que continúa desarrollando en la actualidad.

A lo largo de su trayectoria ha sido seleccionado en cuatro ocasiones (2008, 2009, 2010 y 2011) para la Bologna Children's Book Fair - *Illustrators Exhibition*, y nuevamente preseleccionado en la edición de 2025. Asimismo, fue incluido en el segundo catálogo de ilustradores de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México).

Ha formado parte del colectivo internacional Blue Book Group, participando en exposiciones celebradas en Japón, Taiwán, Emiratos Árabes Unidos, Argentina, Chile, Bélgica, Italia, España y México.

Su álbum ilustrado *Daniel*, el escultor ha recibido recientemente importantes reconocimientos internacionales, entre ellos la Gold Medal de 3 x 3 *Illustration Quarterly* (Estados Unidos), el **Most Popular Award** y el **Merit Award** de los premios Hiii Illustration (China), además de ser seleccionado entre los *200 Best Digital Illustrators Worldwide* de *Lürzer's Archive* (Austria). La obra obtuvo también el Premio A crear al Mejor Diseño Editorial en La Rioja.

Ha publicado libros ilustrados en España, Portugal y Corea del Sur.



BOCETO PÁGINA SAN MATEO

El Correo

2008

29 x 20,5 cm



DANIEL EN PARÍS

Sin publicar
2023
29,5 × 21 cm



MERCURIO

Mural en calle Marqués de San Nicolás 101
2020



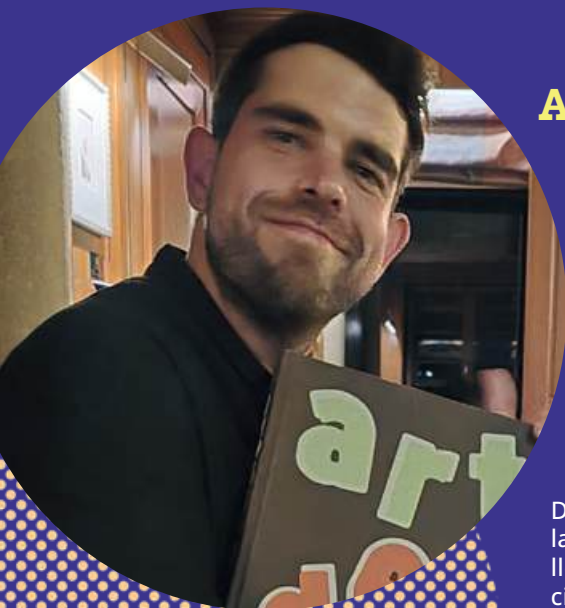
INDIA

Escenario Vivo
2023
29,5 × 21 cm



DAMA DE CORAZONES

Sin publicar
2011
29,5 × 21 cm



ADRI TORRES

Logroño, 1989

Concept artist, director de arte y senior motion designer.

Tras estudiar Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, inició su carrera profesional en Nueva York en 2012, trabajando para distintas agencias de publicidad y estudios especializados en *motion design*.

En 2016 se trasladó a Los Ángeles para ampliar su formación en el prestigioso California Institute of the Arts (CalArts).

Desde 2017 desarrolla su actividad en la industria internacional de la animación y la ilustración comercial, participando en el desarrollo visual de películas, series y campañas para algunas de las principales compañías del sector, entre ellas Marvel Studios, Disney, Nintendo, Warner Bros., Cartoon Network y Netflix.





A MOUSE'S LIFE / ARTE CONCEPTUAL 1:
 ESCENA DEL MERCADO
 2024



A MOUSE'S LIFE / ARTE CONCEPTUAL 2:
 ESCENA DE LA COCINA
 2024

SARA MARTÍNEZ MAISO

Logroño, 1996

Graduada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y titulada en el doble máster de Profesorado en Educación Artística y Dibujo por la Universidad de Granada.

Ha sido galardonada con el II Concurso Nacional de Cómic Universo Goya, convocado por la Fundación Ibercaja, por la obra *Mientras dure la tormenta*, y con el IX Certamen de Ilustración de Cuentos, Leyendas y Tradiciones Sorianas para Niños Fray Conrado Muiños, gracias al álbum ilustrado *Ojitos verdes*.

Parte de su obra puede contemplarse en distintos espacios de Logroño, entre ellos los murales realizados en la calle Rodríguez Paterna, la segunda planta de La Gota de Leche y el Parque Princesa Leonor.

Actualmente desarrolla su actividad en **Las Musas Estudio Creativo**, proyecto que comparte con la ilustradora Irene P. Llach, donde compagina el trabajo como ilustradora con la impartición de clases y talleres de arte y creatividad dirigidos a públicos de todas las edades.



OJITOS VERDES

Diputación Provincial de Soria
2022

30 × 30 cm



OJITOS VERDES
Diputación Provincial de Soria
2022
29,5 × 40,5 cm



OJITOS VERDES
Diputación Provincial de Soria
2022
30 × 30 cm

GUION

LISTAS



GUILLERMO CALVO LARA

Logroño, 1989

Desde muy joven mostró un especial interés por el cómic, disciplina en la que comenzó a publicar de forma independiente junto a Pedro Corcuera.

En 2005 apareció su primer trabajo, *Barman*, y un año más tarde se incorporó a la asociación Comikreadores, de la que fue elegido presidente en 2008.

Desde este colectivo impulsó la promoción del cómic joven riojano mediante la edición del fanzine *Comikreadores*, la presencia en distintos salones del cómic, la organización de exposiciones y las jornadas +Cómic, celebradas en Logroño en 2012 y 2013.

Como guionista destacan sus colaboraciones en el citado fanzine, diversas tiras para el webcómic *Verdades épicas* (2010-2012), dibujadas por Leire García, y especialmente *La última barrera* (n.os 1 y 2, 2009 y 2012), con dibujos de Pedro Corcuera.

En 2024 escribió *Jevidente*, nuevamente con dibujos de Pedro Corcuera, a partir de una idea surgida del humorista Miguel Maldonado.



LA ÚLTIMA BARRERA 1

Ayuntamiento de Logroño

2009

26,5 × 18,5 cm

Color por cada hoja



Imagen, calle medieval urbana, hay una figura encapuchada en el centro de la imagen, apoyado en la pared. Es Trev el Ciego (T)
(T) En verdad os digo que se acerca el final, en este año de gracia del Amo de 1356 que las desgracias se nos ciernen
Campo de cultivo bastante pochete con un perro labrador alcaído
Voz en Off (VEO): los cultivos se marchitan y el hambre nos atenaza
un perro enfermo con pústulas y de fondo una montaña de cadáveres
VEO: La peste, asesina silenciosa, mata por igual al pobre que al poderoso, pues ni ga lenos ni sacerdotes tienen poder frente a ella
Campamento militar con sus estandartes y cosas
VEO: ¿Y dónde están los caballeros y los nobles? En lejanas guerras, huidos del sufrimiento de aquellos que juraron proteger, solo por ganar un palmo de poder y un ápice de gloria
Banquete, un rico mercader borracho junto a un alto clérigo borracho (un abad o un obispo) con una buena pieza de carne en el plato
VEO: y mientras tanto los burgueses y abades se enriquecen, corrompiendo allá donde meten sus grasientas manos y...

La misma calle pero hay una ventana abierta de la que sale un vecino gritando
: CALLATE DE UNA VEZ

: con tus diatribas y sermones no me dejes dormir

Primer plano de Trev el Ciego, con la capucha puesta pero se le ven los ojos

T: hasta yo que estoy ciego veo como se acerca el fin y nadie...

Vecino desde la ventana: y nadie salvo los corazondefuego nos puede salvar, si sí, esa historia está muy oída y los corazondefuego ya no existen. (Hasta aquí)

SUA LLAMATIVA PAG. 1

Sin publicar

2013

29,5 × 21 cm

Vecino: Bastante tenemos con esas chicas que desaparecen en mitad de la noche como para pensar en guerras y plagas, menos mal que nuestro buen alcalde esta a la caza de los gatos responsables

T: ¿Gatos? Bah, supercherías y cuentos para asustar a los cachorros. ¡Gatos! ¿Por qué no duendes o hadas?

El plano se aleja y se ve a una chica joven caminando. Va cargada con algo pesado. Le lanza una moneda a otro mendigo enbozado, que es Sua (S) disfrazada

Chica: Aquí tiene, aunque sea por no dar problemas como ese

S: Que el buen dios te lo pague. Si quieres puedo ayudarte con eso

Chica: No es necesario, el alcalde en persona, Sir Colmilitargo me ha pedido que lo lleve a su mansión esta noche.

S: Colmilitargo... hace tiempo que no oía ese nombre

Chica: Oh, es muy amable y buen señor, nuestro Sam Colmilitargo. En fin, que tenga un buen día

Imagen de sua debajo de la capucha mirando como se va la chica

Mansión urbana, como una casa del cordón por ejemplo. Hay guardias en la puerta y llega la chica. Abren la puerta y pasa

Interior de la mansión. La chica en el recibidor. Llegan otros dos guardias por detrás y se la levantan, pese a que ella intenta pelear y liberarse le ponen una montaza y le atan las manos

De nuevo la puerta principal. Llega sua embozada

S: Quisiera hablar con vuestro señor

G: No concede audiencias a estas horas, marchaos y volved por la mañana

S: Acabo de ver entrar a una doncella

G: (risa de señor) precisamente por eso no se

concede audiencia, bastante ocupadas tendrán sus garraas ahora

Ambos guardias ríen de forma desagradable. Sua hace un movimiento y ambos caen al suelo. Sua entra por la puerta

La estancia parece un sótano abovedado. En el centro esta la chica atada en forma de X.

Hay algunos guardias alrededor y sentado en una silla bien una figura bien vestida y enmascarada. Además hay dos figuras encapuchadas con dagas rituales. Entra Sua.

Plano del enmascarado en la silla gritando a los guardias que lo atrapen. Van a por ella, pero son derrotados por ágiles puñetazos y patadas. Termina Sua rodeada de guardias incosientes, así como los dos encapuchados rituales

S: Soltad a la muchacha y preparaos para enfrentaros a la justicia

Colmilitargo: Ja, mucho deliras si crees que algún Colmilitargo será juzgado aquí

S: Pero vos no sois ningún colmilitargo. Sam colmilitargo falleció hace años en un accidente de caza y su hermano-gemelo, Jan Colmilitargo en la batalla de la llanura quemada

CL: La llanura quemada... esa voz... se ve que no soy el único fantasma aquí presente, eh Sua almalvaliente. Por favor, quítate el disfraz y yo me quitaré el mío.

Vemos de pie a Sua con su armadura. Lleva el escudo en la espalda Sentado en la silla está Colmilitargo, con una gran cicatriz que le recorre el rostro en diagonal.

CL: Supongo que el enfrentamiento en justa lid es inevitable. Permtídm que antes de ser derrotado por la última de los corazondefuego cuente la verdad de mi historia. La pura verdad es que soy Sam Colmilitargo. Oh sí, mi hermano gemelo falleció en la cacería,

SUA LLAMATIVA PAG. 2

Sin publicar

2013

29,5 × 21 cm

pero no fue un accidente, y ese era Jan, el primogénito. Jan el que por nacer apenas unos segundos antes heredaría el nombre, las armas y los dominios familiares, mientras que para el pobre Sam, apenas quedaba una abadía perdida y la compañía de monjes apesotosos. Ni un buen obispado podía comprar nuestro padre. Así que Jan debía morir, pero oh, si el primogénito hubiese muerto estando a solas con su hermano menor... cuán sospechoso resultaría, pero a nadie le importaría la muerte de Sam. Sé lo que digo pues estuve en mi funeral. Quizás si madre hubiese vivido habría derramado una lágrima por mí. - Suenan unos golpes en la puerta-

Creo que ya os he entretenido bastante, es hora de que mis guardias os apresen por intentar asesinnme.

Se abre la puerta y entra Trev el ciego. En el suelo hay algunos guardias también inconscientes.

S: Una buena historia, los jugadores pagarían buenos dineros por ese romance, pero debe terminar. - Deservaina el alma. - Se ve a la chica atada y se oyen ruidos de lucha. Después entre Trev y Sua la desatan.

CL: Pero ¿Por qué lo habéis hecho?

S: Soy una corazondefuego. Juré llevar la luz a donde haya sombra. El calor a donde haya frío. El valor a donde haya miedo. La esperanza a donde no haya nada. Algo me dice que ahora las doncellas dejarán de desaparecer

T: Mira que pensar que eran gatos... los gatos no existen.

S: Ahora tendremos que irnos, pero por favor, susurrad lo que aquí ha pasado. Que la gente no lo sepa, pero no lo olvide. Que el misterio exista, aunque esté resuelto.

Fin del capítulo 1

Anotación personal. Idea de trasfondo. Apocalipsis (cancerbero) 7 pecados capitales, uno por ciudad capital. capítulo 1 lujuria.

SUA LLAMATIVA PAG. 3

Sin publicar

2013

29,5 × 21 cm



LUIS ALBERTO CABEZÓN GARCÍA

Rincón de Soto (La Rioja), 1970

Su actividad creativa incluye el cómic y la novela gráfica, ámbitos en los que ha trabajado como autor, adaptador y guionista para revistas, fanzines y proyectos editoriales. Entre sus obras destaca *El guitón Honofre*, adaptación de la novela de Gregorio González, publicada por Kabemayor Ediciones en 2005.

Ha impartido cursos, seminarios y conferencias en universidades, fundaciones e instituciones nacionales e internacionales, además de desarrollar una intensa labor divulgativa en prensa, radio y televisión.

Desde 2006 dirige la Fundación Profisegur, entidad dedicada a la acción social a través de proyectos culturales y artísticos.

Es director audiovisual, productor acreditado por el ICAA, investigador, escritor cinematográfico, editor y gestor cultural.

Desde 1994 desarrolla una intensa trayectoria vinculada al cine, la literatura, la memoria cultural y la divulgación audiovisual. Ha participado en la producción de más de trescientas obras audiovisuales para distintas plataformas y ha impulsado festivales, exposiciones y proyectos culturales como *Actual*, *Escenario Vivo*, *Berlanga in Hollywood*, *Encuadres*, *El cine en Logroño* o *el Mapa Sonoro del Logroño de Rafael Azcona*.

EL GUITÓN HONOFRE
NOVELA PICARESCA DE 1.604
ESCRITA POR EL LICENCIADO
GREGORIO GONZÁLEZ
NATURAL DE RINCÓN DE SOTO,

REVISADA Y ANOTADA POR
DON LUIS ALBERTO CABEZÓN
E ILUSTRADA GRÁFICAMENTE POR
KB



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS
EN RINCÓN DE SOTO, POR KABEMAYOR EDICIONES
(Año 2005)

EL GUITÓN HONOFRE

Kabemayor Ediciones

2005

30 × 22 cm

[illegible]

GRITOS EN LA NOCHE P. 1
Dibujos: Enrique Cabezón



GRITOS EN LA NOCHE P. 2
Dibujos: Enrique Cabezón



CÉSAR HERCE DÍAZ

«CAESAR»

Arnedo, 1977

Ilustrador, dibujante y guionista autodidacta.

Ha publicado sus trabajos en numerosos fanzines, antologías y revistas especializadas, destacando especialmente su colaboración con la publicación de terror *Cthulhu*, editada por Diábolo Ediciones.

Entre sus obras más relevantes figuran *Invierno índigo* (Sally-books, publicada también en Italia por Leviathan Labs), *María Pita*, *La orden del hacha* (Cascaborra Ediciones), *El conjurador de tormentas* (Maldragon), *Sagasta* (Instituto de Estudios Riojanos) y *Hilma af Klint. La voz en el templo* (Norma Editorial).

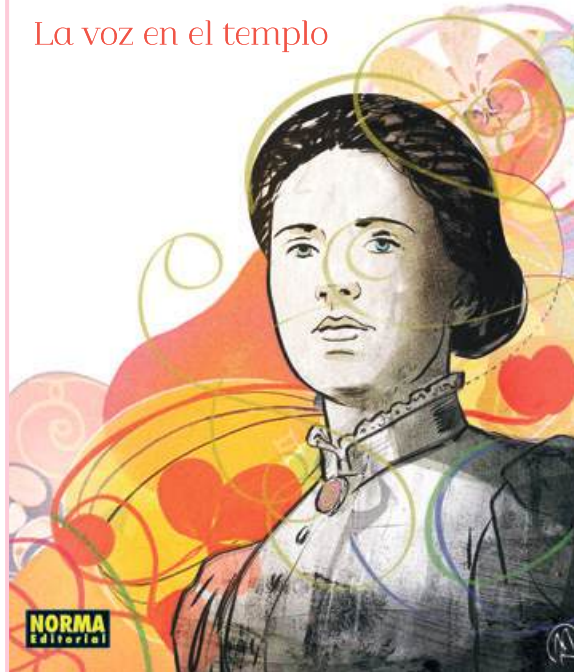
Actualmente trabaja en diversos proyectos editoriales destinados tanto al mercado nacional como internacional.



CÉSAR HERCE • MANUEL ROMERO

HILMA af KLINT

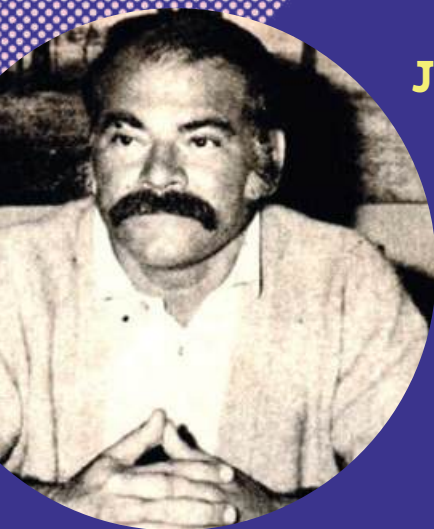
La voz en el templo



HILMA AF KLINT
Norma Editorial
2025
30 × 21 cm



INVIERNO ÍNDIGO
Sallybooks
2019
26 × 20 cm



JULIO FERNÁNDEZ LÓPEZ

Logroño, 1926 - Barcelona, 1998

Siendo muy joven se trasladó a Zaragoza, donde cursó sus estudios en el colegio de los Padres Escolapios.

Tras una estancia en Francia se estableció en Barcelona, donde conoció a Carlos Conti, quien lo incorporó como ayudante antes de recomendarlo para ocupar la dirección artística de Hispano Americana de Ediciones.

En 1952 ingresó en Editorial Bruguera, donde desarrolló una extensa carrera como rotulista, maquetador, redactor, guionista y director de diversas publicaciones. Sus primeros guiones estuvieron destinados a historietas románticas aparecidas en revistas como *Sissi*, *Blanca*, *As de Corazones*, *Celia* o *Capricho*, para pasar posteriormente a la novela gráfica, el policíaco y el humor.

Fue también guionista de personajes como *Mari Pili* y *Leopoldino*, así como de la colección *Orlando*, *príncipe de las tinieblas*, ilustrada por el riojano Beaumont.

A lo largo de su carrera utilizó numerosos seudónimos, entre ellos Carlos Mendizábal, Alan Barry, Julius, Kayruzán, Hondo Laine y Héctor Valdés. También se le atribuyen los guiones de Robín y el murciélago (1948), firmados con el seudónimo Walter Benson.

Datos biográficos obtenidos de Tebeosfera.



**EL CAPITÁN TRUENO - EXTRA -
VACACIONES**

P. 29

Bruguera

1962

26 × 18 cm



**EL CAPITÁN TRUENO - EXTRA -
VACACIONES**

Bruguera

1962

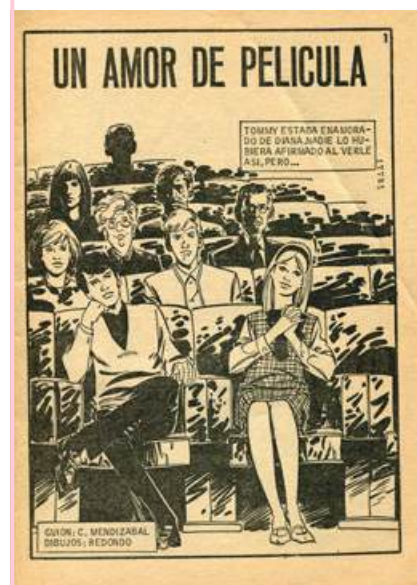
26 × 18 cm



LILY 7
Bruguera
1967
16,5 × 12 cm



ORLANDO PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS 1
Antonio Ivars
1965
17 × 24 cm



LILY 7, P.1
Bruguera
1967
16,5 × 12 cm



ÁNGEL ELOY URBINA MERINO

Logroño, 1948

Licenciado en Geografía e Historia y profesor de Educación Secundaria, desarrolló la mayor parte de su carrera docente en el IES Práxedes Mateo Sagasta de Logroño.

Es autor de numerosas publicaciones dedicadas a la historia, el patrimonio y el Camino de Santiago, entre ellas *La Rioja, espacio y sociedad*, *El Fuero de Logroño*, *20 años con las puertas abiertas*, *Ruta de la Sonsierra riojana*, *Ruta de los Monasterios*, *Ruta del Renacimiento y el Barroco por La Rioja Alta*, *Los martes, de ermitas* y *El Camino de Santiago en cómic* (2022).

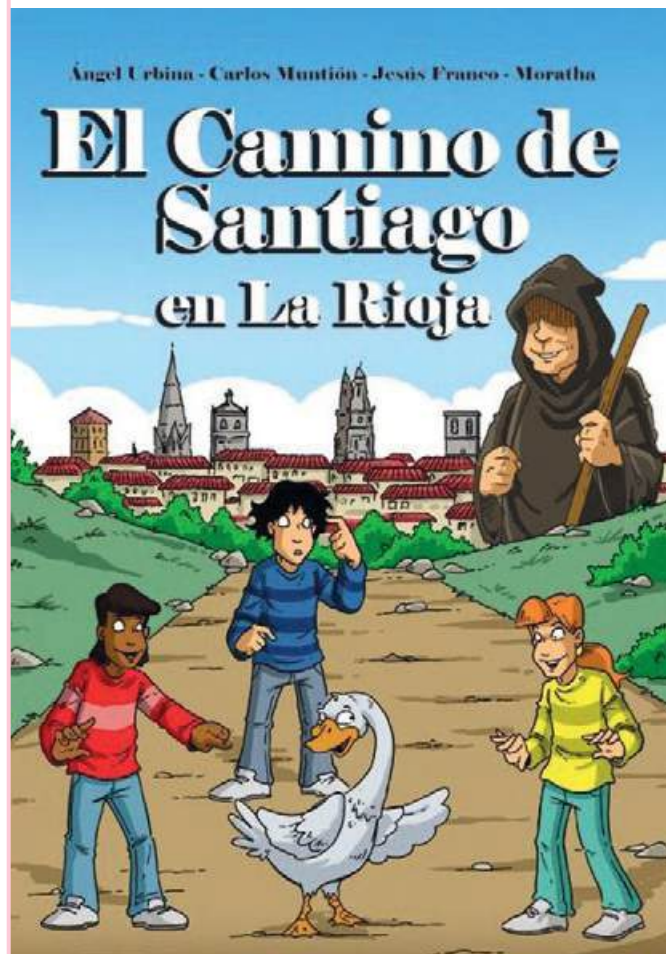
Como guionista ha escrito, además del citado cómic, los textos de los espectáculos de luz y sonido *Historias y peregrino* y *El retablo de la luz*, este último proyectado de forma permanente en la localidad riojana de Grañón.

Ha colaborado en revistas como *Peregrino*, *Mirabel*, *Km 555*, *Cuadernos de Pedagogía* y *Siete Ríos*.

Ha sido coordinador y ponente del XI Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas (Antequera, 2017) y conferenciante en numerosos encuentros dedicados al Camino de Santiago.

Peregrino habitual de las principales rutas jacobeanas, ha recorrido en varias ocasiones el Camino Francés, el Aragonés, el de Madrid, la Vía de la Plata, el Mozárabe, la Vía de Bayona, el Camino Inglés y el Camino del Norte, entre otros. También ha desempeñado labores como hospitalero voluntario y formador de hospitaleros en distintas localidades del Camino.



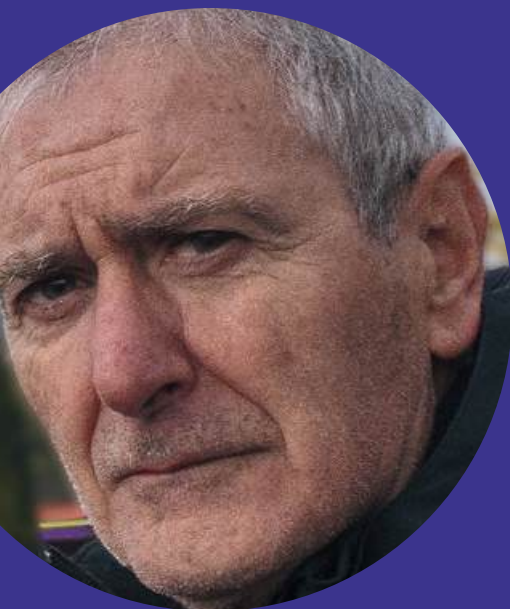


EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA RIOJA

Acrótera Ediciones

2022

24 × 16,5 cm



CARLOS MUNTIÓN HERNÁEZ

Tricio (La Rioja), 1953

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza, realizó cursos de doctorado en Antropología por la UNED y obtuvo un máster en Museología por la Universidad del País Vasco.

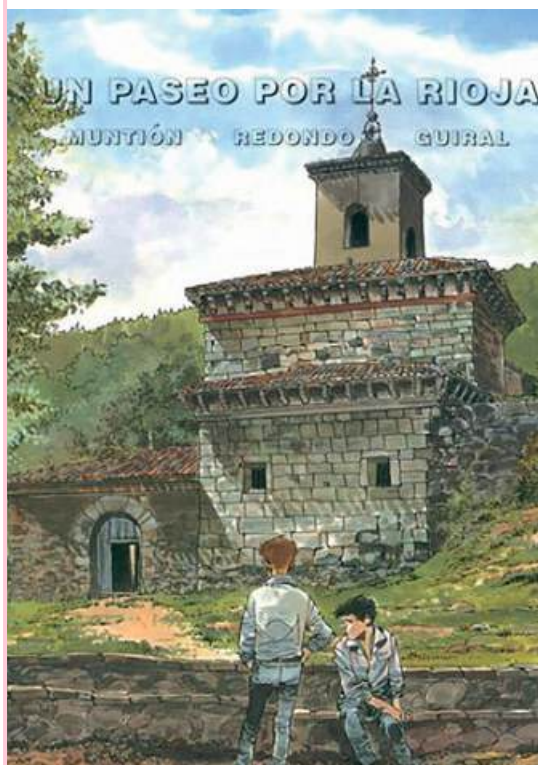
Fue profesor de Historia en la Universidad Popular de Logroño desde su fundación, en 1994, hasta su jubilación en 2022.

En el año 2000 fundó la editorial **Piedra de Rayo**, desde la que ha impulsado la publicación de medio centenar de monografías y cincuenta y siete números de la revista *Piedra de Rayo*, dedicada a la cultura popular riojana.

Autor de numerosos libros y artículos, en el ámbito del cómic ha escrito los guiones de *Un paseo por La Rioja*, ilustrado por Jesús Redondo y con la colaboración de Antoni Guiral, y *El Camino de Santiago en La Rioja* (Gobierno de La Rioja, 2022), con dibujos de Moratha y la colaboración de Jesús Franco y Ángel Urbina.

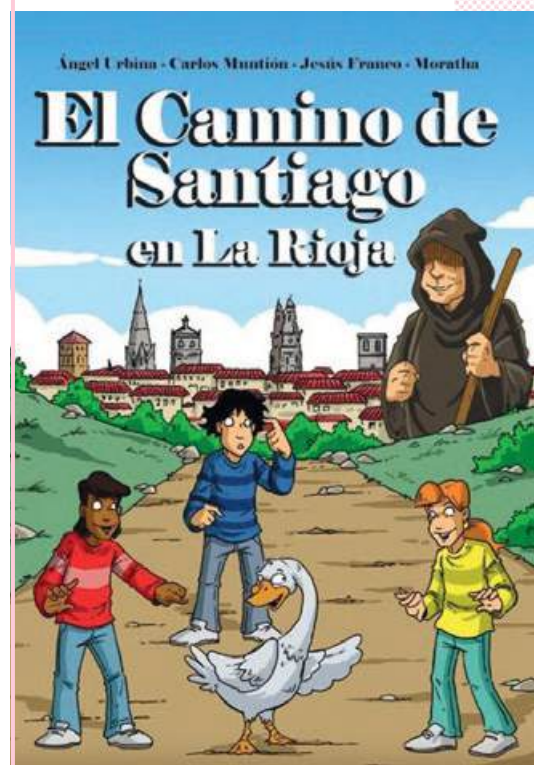
Junto a José María Lander y el ilustrador José María Lema es también autor de los guiones de cuatro aleluyas o pliegos de cordel editados por la revista *Piedra de Rayo*:

- *Cenicero y la Estatua de la Libertad.*
- *Los tratantes de Ventosa.*
- *Cossío y las Misiones Pedagógicas.*
- *La puente Mantible. Comedia famosa de don Pedro Calderón de la Barca.*



UN PASEO POR LA RIOJA

La Rioja 92
1992
28,5 × 23 cm



EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA RIOJA

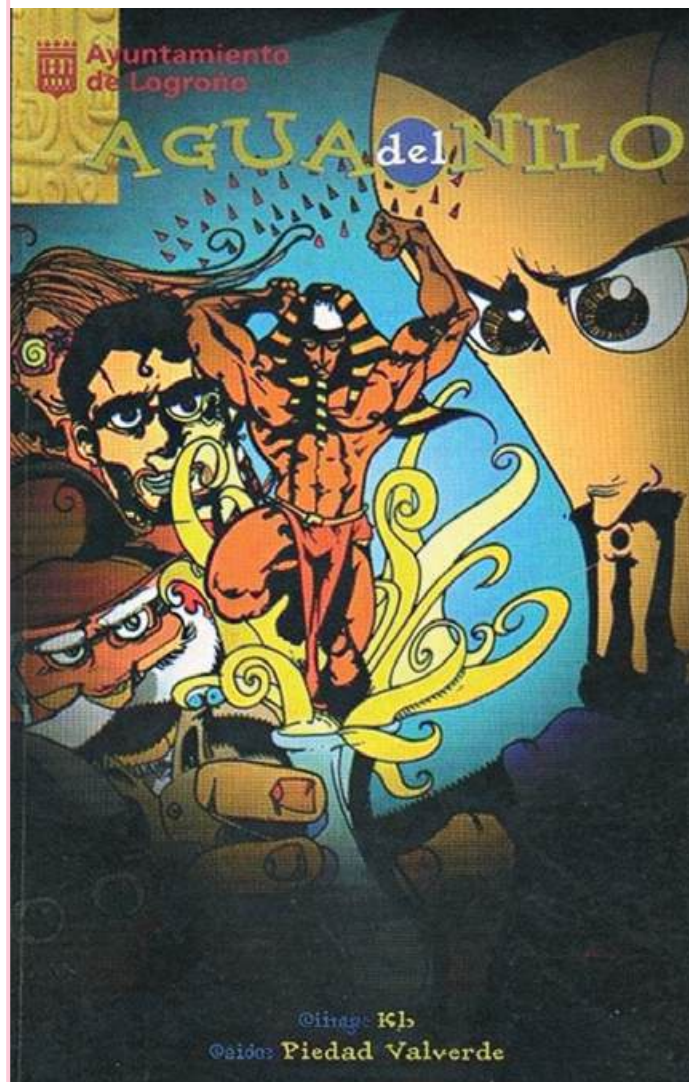
Acrótera Ediciones
2022
24 × 16,5 cm



PIEDAD VALVERDE LÓPEZ

Baza, Granada, 1962

Nací en el sur y a los 27 años me vine al norte en busca de prosperidad. En Logroño estudié Trabajo Social y mis primeros pasos laborales estuvieron muy relacionados con el mundo del cómic. Desde mi profesión en el Ayuntamiento de Logroño coordiné el Aula Abierta del Cómic, un taller por el que, durante una década, pasaron dibujantes y dibujantas de gran relieve cultural. Desde ahí impulsé fanzines y revistas como *La Ratilla* o *el Pasajero Clandestino*. También me encargué del guion del tebeo Agua del Nilo que ilustró Enrique Cabezón. A día de hoy los libros con viñetas se alojan en las estanterías de mi casa y en los pliegues de mi corazón, porque tuve la suerte de compartir tan bello arte con personas estupendas.



AGUA DEL NILO

Ayuntamiento de Logroño

1999

25 × 16,5 cm

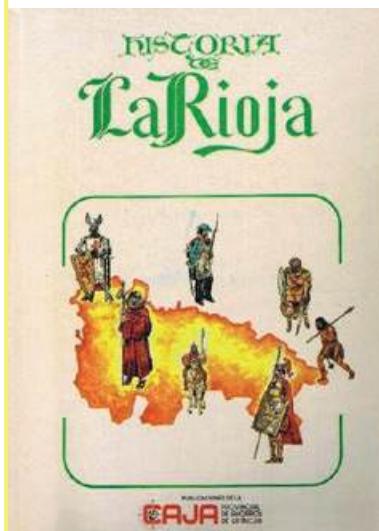
OTRAS PUBLICACIONES



PRIMERAS JORNADAS DE LA HISTORIETA CIUDAD DE LOGROÑO
Ayuntamiento de Logroño
Pegatina
1982
7 x 5 cm



PRIMERAS JORNADAS DE LA HISTORIETA CIUDAD DE LOGROÑO
Ayuntamiento de Logroño
1982
21 x 13 cm



HISTORIA DE LA RIOJA
Caja de Ahorros Provincial de La Rioja
Alfonso Ruiz/ Pedro Espinosa
1982
30 x 21,5 cm



TALLER DEL CÓMIC 86
Ayuntamiento de Logroño
Varios
1986
29,5 x 22,5 cm



MANZANAS 1
Saez Hdez (Che)
Saez Hdez (Che)
1982
21 x 15 cm



TALLER DEL CÓMIC 87. El Fanchine
Ayuntamiento de Logroño
Sin acreditar
1987
22 x 16 cm



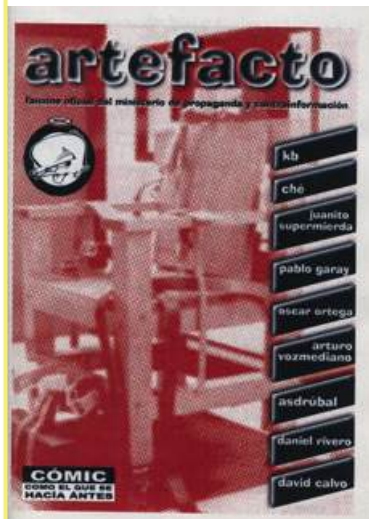
MUESTRA JOVEN DE ARTES PLÁSTICAS EN LA RIOJA

Gobierno de La Rioja

Varios

1991

22 × 22 cm



ARTEFACTO 1

Planeta Clandestino

Sin acreditar

1998

21 × 15 cm



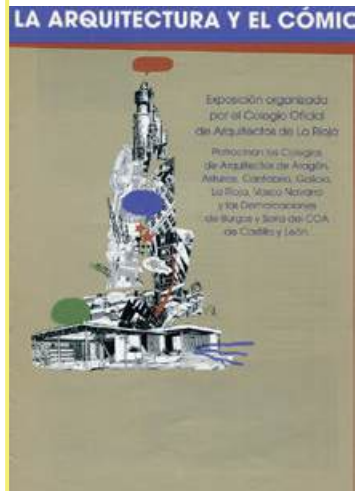
POP ESPAÑOL

Casset

Gallardo

1991

29 × 29 cm

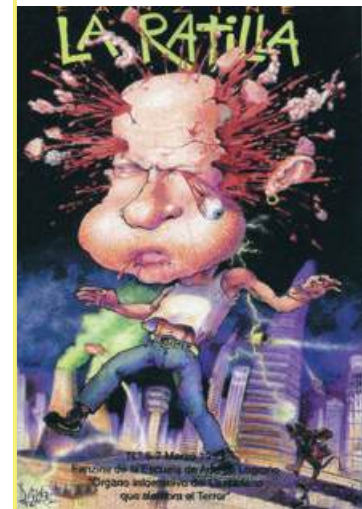


LA ARQUITECTURA Y EL CÓMIC COAR

Sin acreditar

1997

29,5 × 21 cm



LA RATILLA 6/7

Escuela de Artes de Logroño

y asociación cultural Planeta Clandestino

David Lapeña

1995

21 × 14,5 cm



NONUS ARS 13

César Juarros

Varios

2000

29,5 × 21 cm



EL SEÑOR GORDO 1
Planeta Clandestino
Juanma Rodríguez Egea
1996
24 × 17 cm



EL VIEJO Y EL MAR
Ayuntamiento de Logroño
Varios
2000
24 × 17 cm



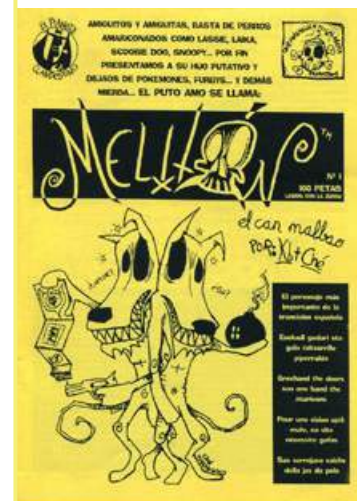
LA AVENTURA DE LA BASURA
Gobierno de La Rioja
Óscar Ortega
1999
29,5 × 21 cm



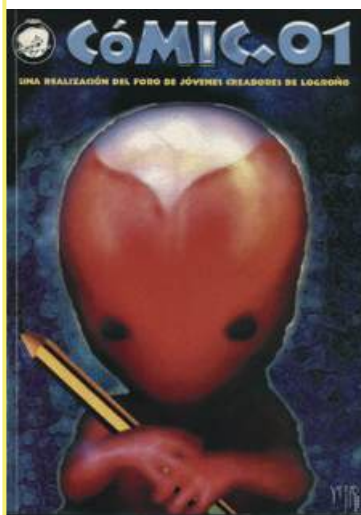
EL PASAJERO CLANDESTINO ESPECIAL 1
Ayuntamiento de Logroño
Óscar Ortega
2000
24 × 17 cm



N. C. P. C. (Nuevos Cabrones del Planeta Clandestino)
Planeta Clandestino
Ché
1998
15 × 10,5 cm



MELITÓN 1
Planeta Clandestino
Ché
1999
21 × 15 cm



CÓMIC.01
Ayuntamiento de Logroño
Sin acreditar
2001
20 × 17 cm



Tleo.02
Ayuntamiento de Logroño
Varios
2002
24 × 17 cm



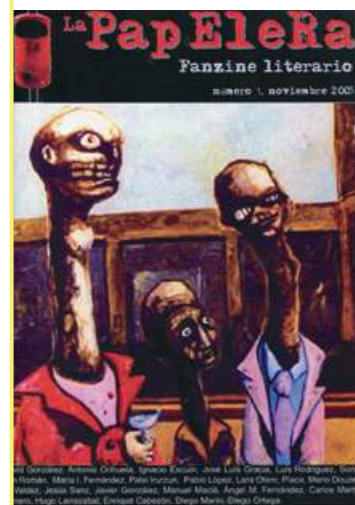
PUSSYTRON 1
Comikreadores
Sin acreditar
2003
21 × 15 cm



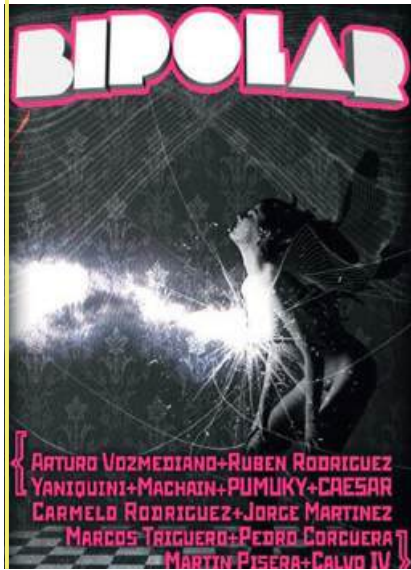
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CÓMIC.
Ensayo de metodología semiótica
Universidad de La Rioja
Miguel Ángel Muro Munilla
2005
24 × 16 cm



LA PROCTOPLASTIA FANZINE 6
Lo + feo
Varios
2002
21 × 15,5 cm

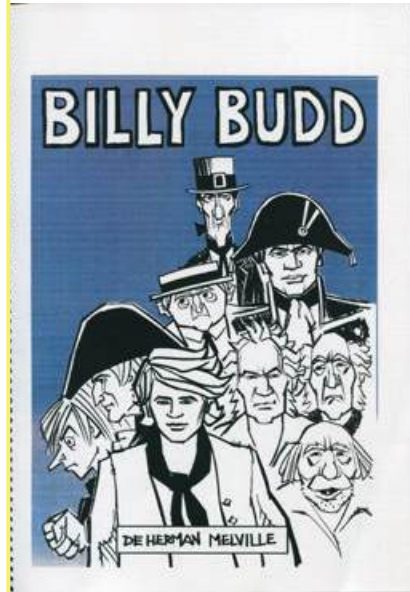


LA PAPELERA
Ayuntamiento de Logroño
Sin acreditar
2005
21 × 15 cm



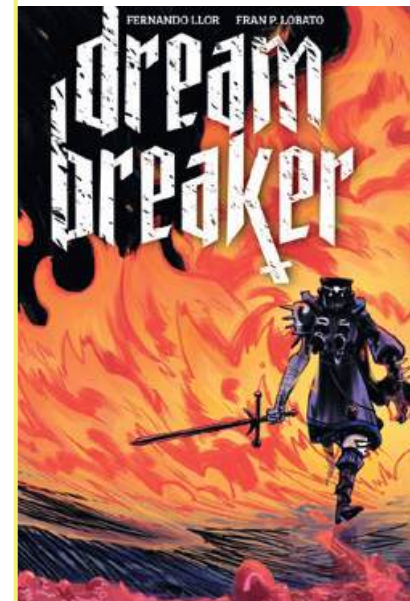
BIPOLAR

Ayuntamiento de Logroño
Sin acreditar
2009
21 × 15 cm



BILLY BUDD

Biblioteca de La Rioja
Vicente Vallés
2021
30 × 21 cm



DREAM BREAKER

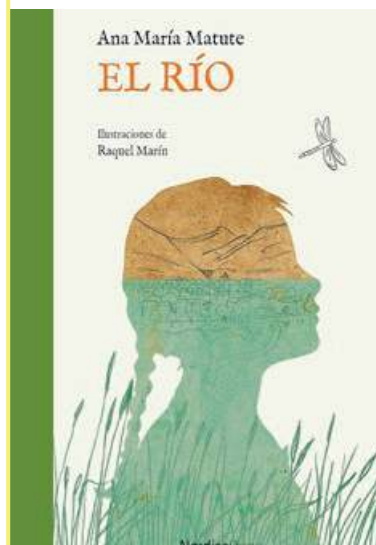
Sallybooks
Fran P. Lobato
2021
25 × 16,5 cm



SEGUNDAS JORNADAS DE LA HISTORIETA
CIUDAD DE LOGROÑO
 Ayuntamiento de Logroño
 Programa
 1983
 35,5 × 14,5 cm



UNA CASA
 Mangolele & Sancha
 Tito Inchaurrealde
 2021
 20 × 14 cm



ANA MARÍA MATUTE - EL RÍO
 Nórdica Libros
 Raquel Marín
 2019
 21,5 × 15,5 cm



OTROS AUTORES

Ignacio Allende Fernández
Axier Anguiano
Felipe Arambarri Camprovín
Carmelo Arg aiz
Germán Arratia Gutiérrez
Naia ra Arrieta
Roberto Arróniz (Houston)
Cristina Azpeitia Ruiz
David Azpurgua
Marta Beceiro
Elena Benito
María Dolores Benito Cebrián
Rubén Benítez Martínez
Rubén Bergasa
Amaya Berrio Olangua
Roberto Blanco San Millán
Rodrigo Blázquez Rábano
Amparo Bonet
Raúl Bretón González
Rubén Bueno
Marcos Bustillo Ramírez
Carlos Cabezón García
David Calvo
Guillermo Calvo
Valle Camacho Matute
María del Carmen García Tudelilla
Beatriz Castro

Alicia Cañas
Octavio Colis
Felipe Contreras Díaz
Carlos Corres
Carlos Corres Vaquero
Daviz
David Delgado
Natividad Domingo
Álvaro Domínguez
Ismael Díaz del Río
José Antonio Estalleres
Javier Euba
Carlos Ezquerro Palacios
Jesús Ezquerro Loma-Ororio
Sebastián Fabra
José Fernando Pérez de Heredia
Carmen Fernández Cascante
George Fournier
Teresa Fudio Delgado
César Galiano Royo
Jorge Galán
Pablo Alberto Garay Aguado
Domingo García Díez
Nacho García
Rafael García Barberá
Mercedes González de Garay
Alberto Grela

Pedro María Gubía Varona
Alba Gutiérrez
Javier Gómez
Carmelo Hernando González
Julio Hernández López
Miguel Hervías Suárez
Carmen Hierro
Óscar Hinojosa
José Ramón Inchausti Valencia
Román Izquierdo
César Juarros Marín
César Jubera Marín
Javier Jubera García
Julián Lacalle
David Lacarra Sarrión
Miguel Lara Rodríguez
David Larrañaga
José Luis Larrañaga
Luis Laya Larrea
Sergio Laya (ONI)
Víctor Manuel Leza Moreno
Cristóbal Felipe Llanos Ramírez
Ignacio Lobera
Begoña López Benito
Carlos López Garrido
Jesús López Araquistain
Víctor M. Zapata

Alfonso Martínez Galilea
Enrique Martínez Glera
Félix Martínez Angulo
Jorge Martínez Crespo
Marisol Martínez Cardona
Miguel Ángel Martínez Coraga
Rubén Martínez Torres
Sergio Martínez de San Vicente
Diego Marín Abeytua
Rafael Mateo
Guillermo Moracia
Daniel Morales
Jorge Montes
Miguel Ángel Muro Munilla
Dionisio Muñiz
Juan Miguel Muñoz
Demetrio Navaridas
Pablo Nayal
Jesús María Nogueira Olano
Javier Ochagavía Blanco
Jorge Ochagavía Sáez
Pedro Ochagavía
Íñigo Olmedo Ayala
Íñigo Olmos Ayala
Diego Ortega Delgado
Óscar Ortega Quesada
Andrés Pascual

Francisco Pérez Lobato
Javier Pérez López
José Julio Pérez Ochagavía
Rafael Pérez Oliván
José Luis Pérez Pastor
Arancha Prada Benés
Eliecer Ramos
Sara Ramírez
Enrique Reinares
Javier Riaño
Elisabet Ridruejo
Juan Ignacio Rivera Landa
Daniel Rivero
Adrián Rodríguez
Carmelo Rodríguez Sedano
César Rodríguez Sánchez
Juan Manuel Rodríguez Egea
Roberto
Alfredo Ruiz
Emeterio Ruiz
Manuel Saiz
Eva Santamaría Rudiéz
Néstor Santo Tomás
Raúl Santos Martín
Alfonso Sevilla
Aurora Solano Pérez
Miguel Ángel Solloa Somivilla

Armando Sáenz Angulo
José Ignacio Sáenz Monis
José Luis Sáenz Hernández (Che)
Judith Sáenz de Tejada
Víctor Sáenz Barrón
Ricardo (Ruido) Sáez Fernández
Marcos Sánchez Martín
Andrés Tena
Carlos Tobes Martínez
Beatriz Tormo Martín
Javier Treviño Murillo
José Antonio Troya
Daniel Tudelilla
David Urdiales
Carmen Urquía
Jorge Usón
Andrés Valdovinos Barberán
Alfonso Valenciano
César Velasco
María Velázquez
Alberto Villaverde Glera
Arturo Vozmediano Montoya

Comicteca en la Sala de Préstamos
de la Biblioteca de La Rioja



UN PATRIMONIO COMPARTIDO

LA DONACIÓN DE FERNANDO RODIL Y JULITA SANZ

Las colecciones de una biblioteca se construyen mediante la adquisición y la selección, pero también gracias a la generosidad de quienes deciden compartir aquello que han reunido y conservado a lo largo del tiempo. La donación realizada por Fernando Rodil y Julita Sanz a la Biblioteca de La Rioja constituye un ejemplo especialmente significativo de esa colaboración entre la iniciativa personal y el servicio público.

El conjunto donado reúne publicaciones y materiales relacionados con el cómic y la narrativa gráfica que poseen un indudable interés bibliográfico, documental y patrimonial. Su incorporación a los fondos de la Biblioteca garantiza que unas piezas reunidas y cuidadas durante años puedan conservarse de manera adecuada, ser descritas, estudiadas y, cuando sus condiciones lo permitan, ponerse a disposición de investigadores y lectores.

Donar una colección no consiste únicamente en trasladar unos objetos de un lugar a otro. Supone confiar a una institución pública una parte de la propia memoria y asegurar que esa experiencia personal se integra en un patrimonio común. Los ejemplares dejan de pertenecer exclusivamente al ámbito privado para pasar a formar parte de una historia compartida y quedar vinculados a las generaciones futuras.

La donación de Fernando Rodil y Julita Sanz adquiere además un significado particular en el contexto de esta exposición. Fernando Rodil, comisario de *TEBEOS*, ha contribuido durante años al conocimiento, la investigación y la difusión de la narrativa gráfica. Su colección es fruto de esa dedicación y de una mirada atenta hacia publicaciones, autores y materiales que durante mucho tiempo no siempre recibieron la consideración cultural que merecían.

Parte de estos fondos requiere unas condiciones especiales de conservación y custodia, por lo que no todos los materiales pueden permanecer expuestos o integrarse directamente en las estanterías de libre acceso. Su valor reside también en que la Biblioteca pueda preservarlos, documentarlos y utilizarlos en futuras exposiciones, investigaciones y proyectos de difusión.

Esta donación se relaciona de forma natural con la Comicteca de la Biblioteca de La Rioja. La Comicteca facilita el acceso cotidiano a una colección amplia y diversa, favorece el descubrimiento de autores y géneros y proporciona un espacio de encuentro para los lectores. Los fondos patrimoniales, por su parte, conservan la memoria histórica y material del cómic. Ambas dimensiones —la lectura presente y la preservación para el futuro— se complementan y dan sentido al trabajo de la Biblioteca en torno al noveno arte.

La exposición *TEBEOS* permite que una parte de este universo salga temporalmente de los depósitos y de las estanterías para encontrarse con el público. Al finalizar la muestra, el compromiso continúa: conservar, investigar, ampliar las colecciones y facilitar que la narrativa gráfica ocupe el lugar que le corresponde dentro de nuestro patrimonio cultural.

La Biblioteca de La Rioja agradece a Fernando Rodil y Julita Sanz su generosidad y la confianza depositada en la institución. Su donación no solo enriquece las colecciones de la Biblioteca: contribuye a preservar una memoria gráfica que pertenece a todos.



La Rioja



Biblioteca
de La Rioja